REVISTA

parque da mônica

EDITORA GLOBO
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
Nº 84
R$ 2,20
ISSN 0104-2858
00084
9 770104 285009

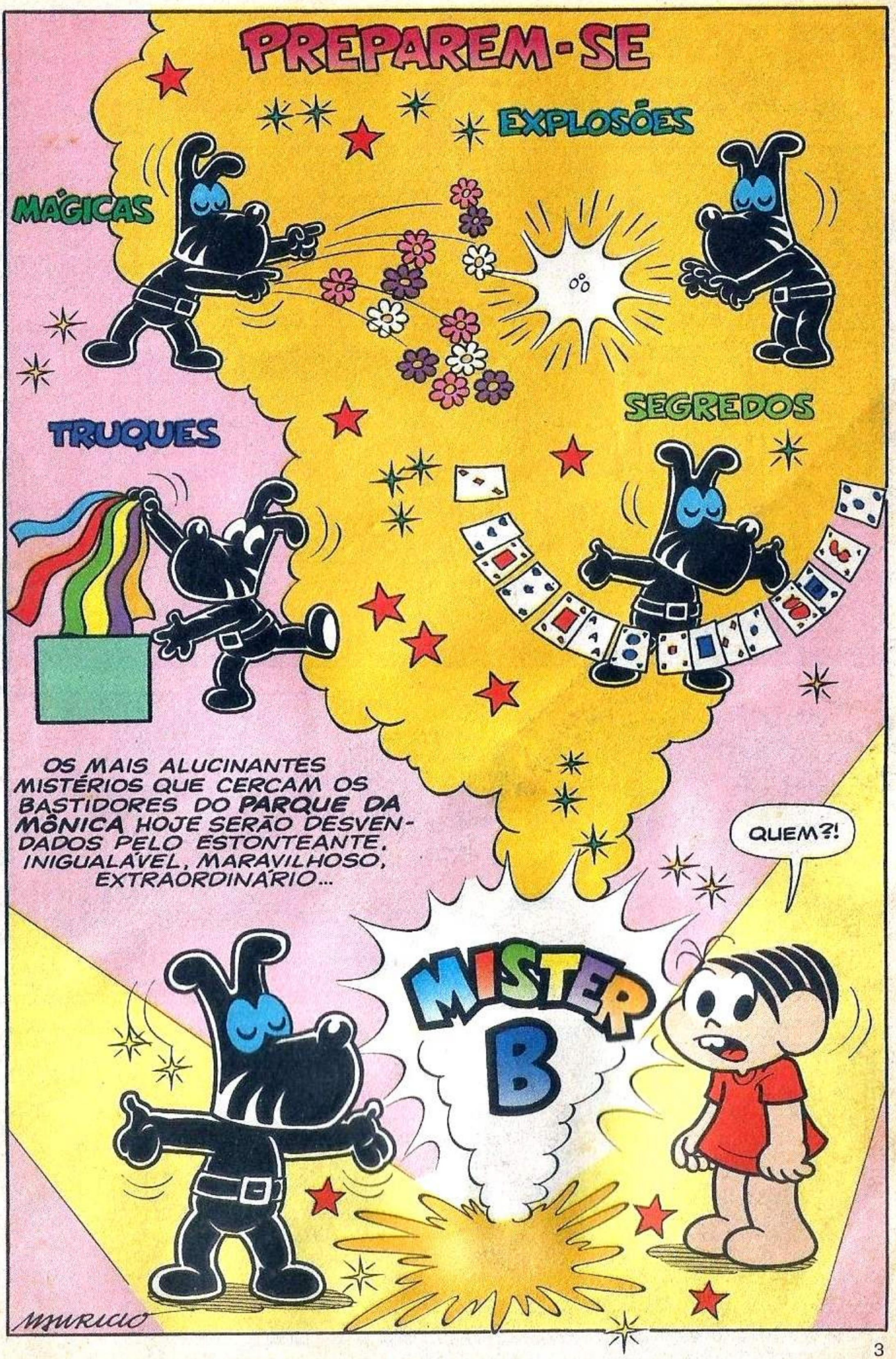
MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

DESEJA A TODOS....

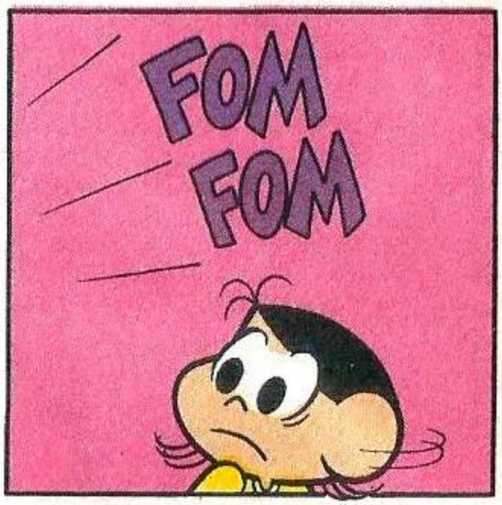
Feliz 2000

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL 99

A Mauricio de Sousa Produções e a Turma da Mônica lhe desejam um Natal maravilhoso e um ano 2000 melhor ainda, com muita paz, saúde e alegria a todos. Foi bom ter você aqui, juntinho com a gente, e queremos continuar assim por muito tempo. Sabe por quê? Porque você também faz parte da nossa turma!!


PREPAREM-SE
EXPLOSÕES
MÁGICAS
SEGREDOS
TRUQUES
OS MAIS ALUCINANTES MISTÉRIOS QUE CERCAM OS BASTIDORES DO PARQUE DA MÔNICA HOJE SERÃO DESVENDADOS PELO ESTONTEANTE, INIGUALÁVEL, MARAVILHOSO, EXTRAORDINÁRIO...
QUEM?!
MISTER B
MAURICIO

TURMA em MISTER B no Parque



© 1999 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

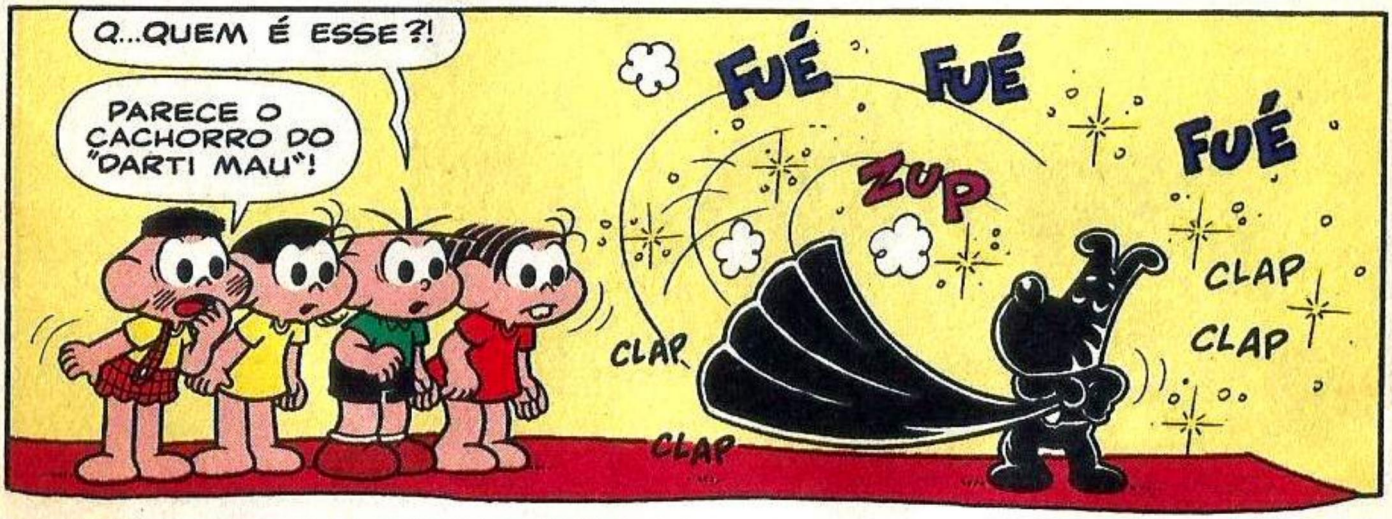
HUM... QUEM É ELE, MESMO?
MISTER B, MAGALI! ESTAMOS ESPERANDO O MISTER B!
É ISSO QUE DÁ USAR A FOLHA DO LOTEILO COMO GUALDANAPO!

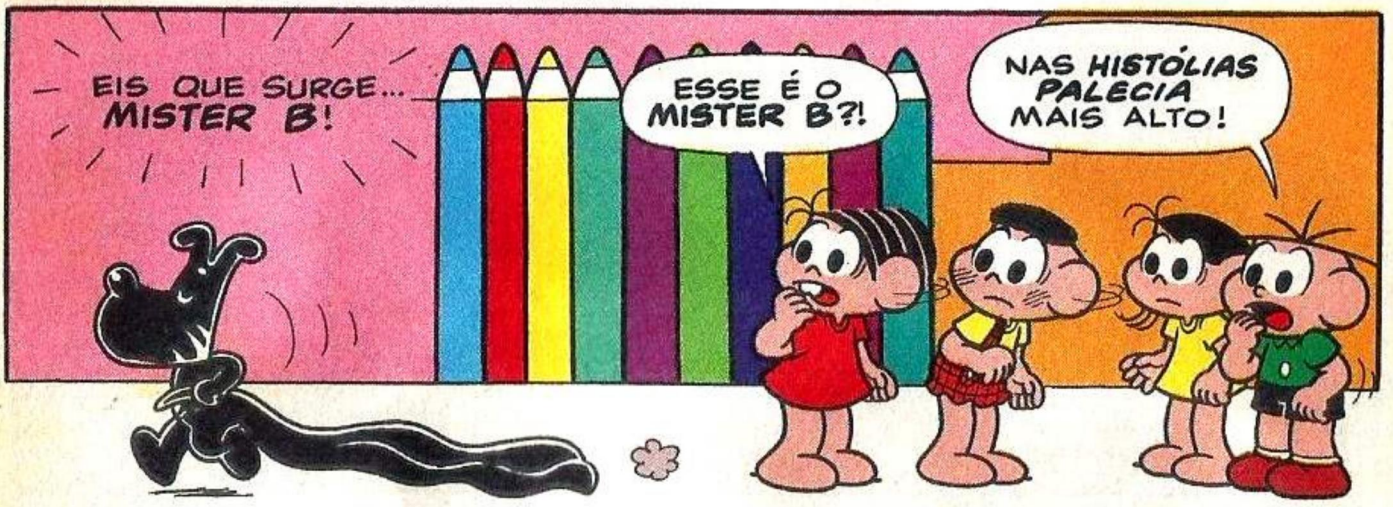
CLANC
? ! ?

FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
? ! ? ! ?

ESSE NEGÓCIO NÃO PÁRA!!
SIGAM AQUELE TAPETE!!
FLAP
FLAP
FLAP

PUF


Q...QUEM É ESSE?!
PARECE O CACHORRO DO "DARTI MAU"!
FUÉ
FUÉ
FUÉ
ZUP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP


EIS QUE SURGE... MISTER B!
ESSE É O MISTER B?!
NAS HISTÓLIAS PALECIA MAIS ALTO!

B...DE BESTA, BOBÃO, BOBOCA, BOCUDO...
BANANA?!

O ENIGMÁTICO SENHOR DE TODOS OS SEGREDOS... O PRÍNCIPE NEGRO DOS SORTILÉGIOS... O NINJA DEDO-DURO DOS SIGILOS...
PUF

AGORA QUE MISTER B REVELOU TODOS OS SEGREDOS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS... IRÁ NOS MOSTRAR COMO FUNCIONA UM PARQUE DE DIVERSÕES!

EI! DE QUEM É ESSA VOZ?

CID COLEIRA! O NARRADOR!

E PARA COMEÇAR, O INCRÍVEL NÚMERO DA FÓRMULA ZOOM!

EI!! POSSO SER SEU AJUDANTE?!

COMO É QUE UM CARRINHO SEM MOTOR, SEM PILHA, SEM CORDA, SEM CONTROLE REMOTO CONSEGUE ANDAR MAIS DO QUE UMA BOLA PERDIDA LADEIRA ABAIXO?

HÃ?!

MISTER B IRÁ EXPLICAR!

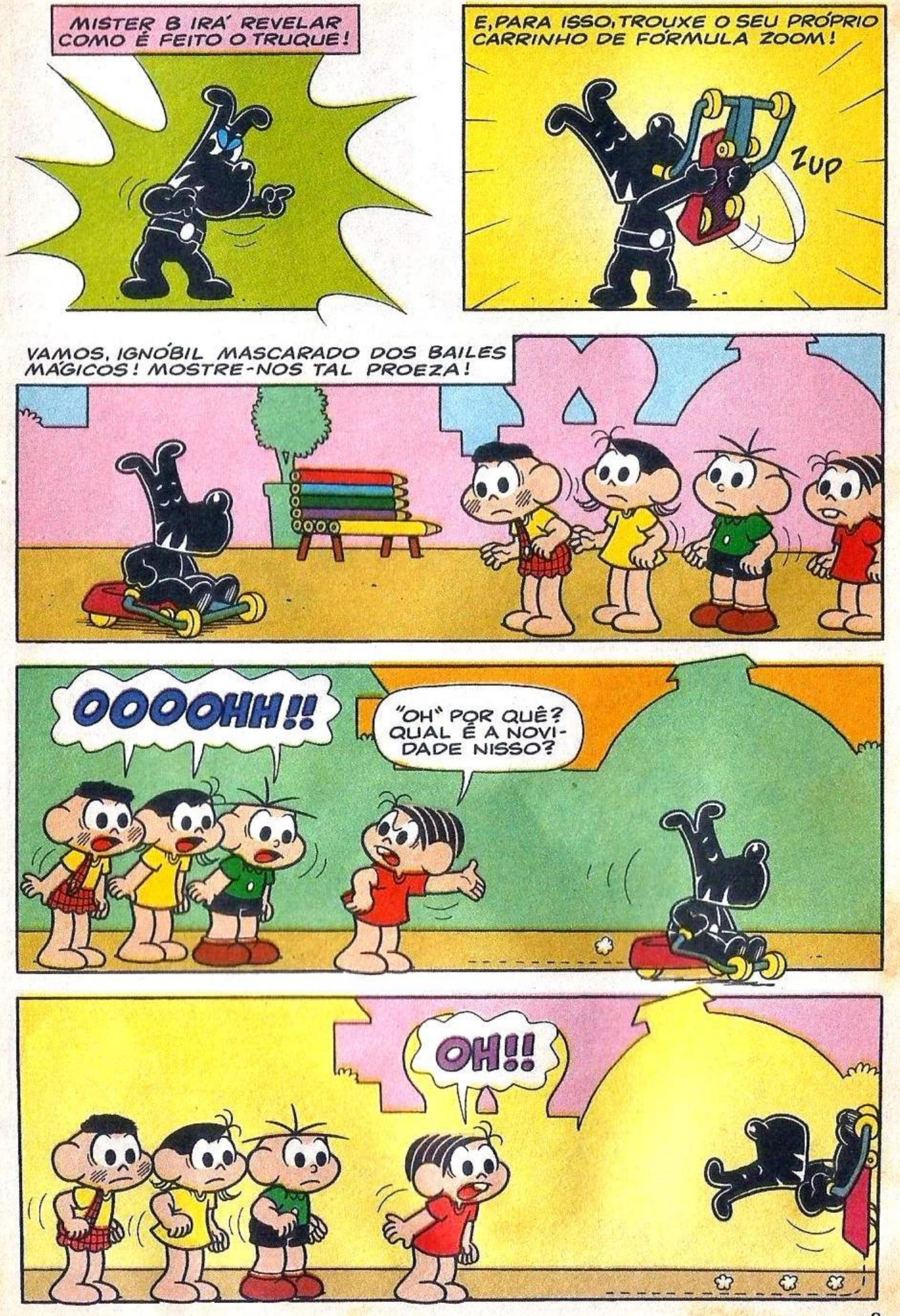
OBSERVE O JEITO COM QUE A CRIANÇA SENTA NO CARRINHO!

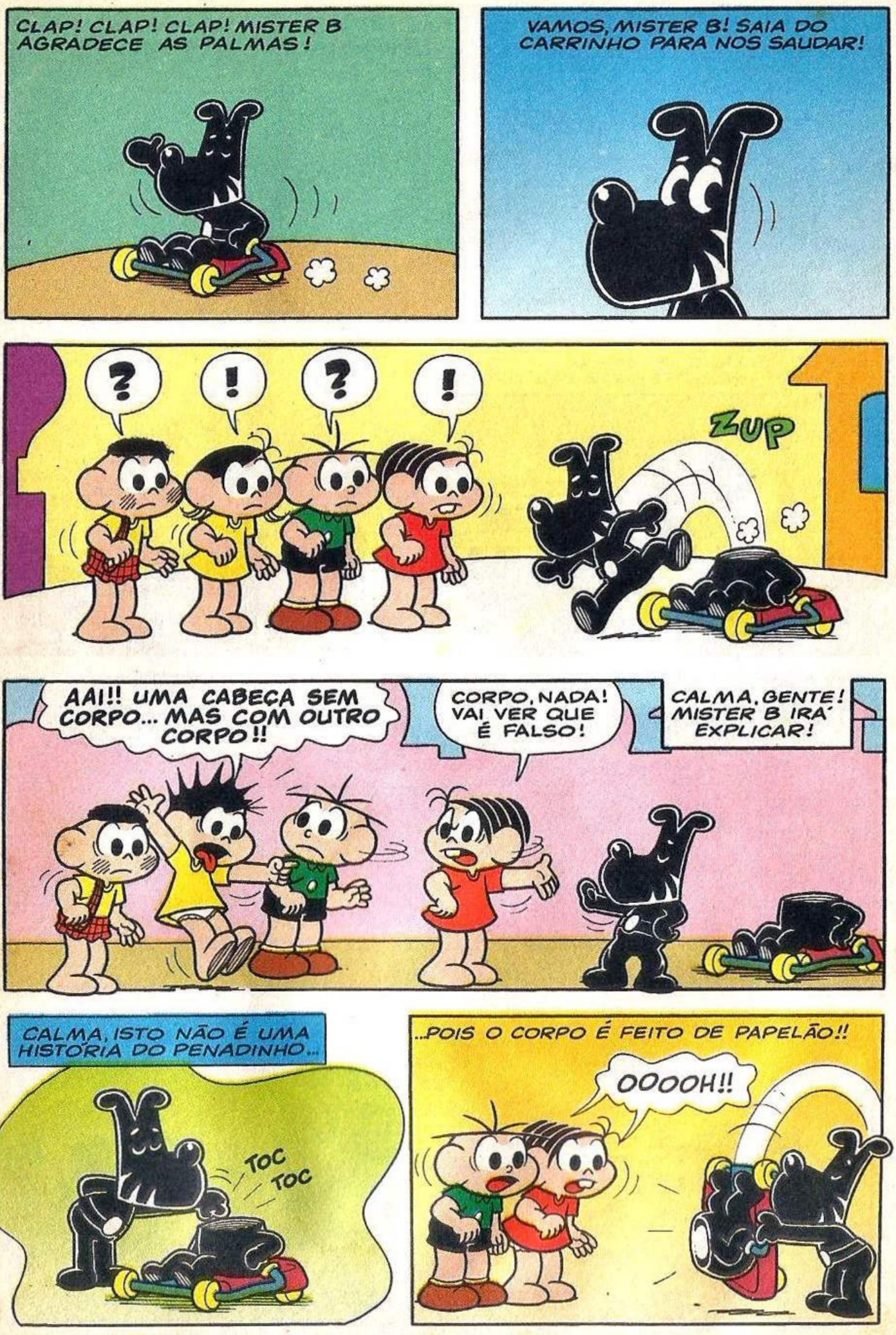
AH, É LEGAL! O BUMBUM NÃO FICA DOLORIDO, E...

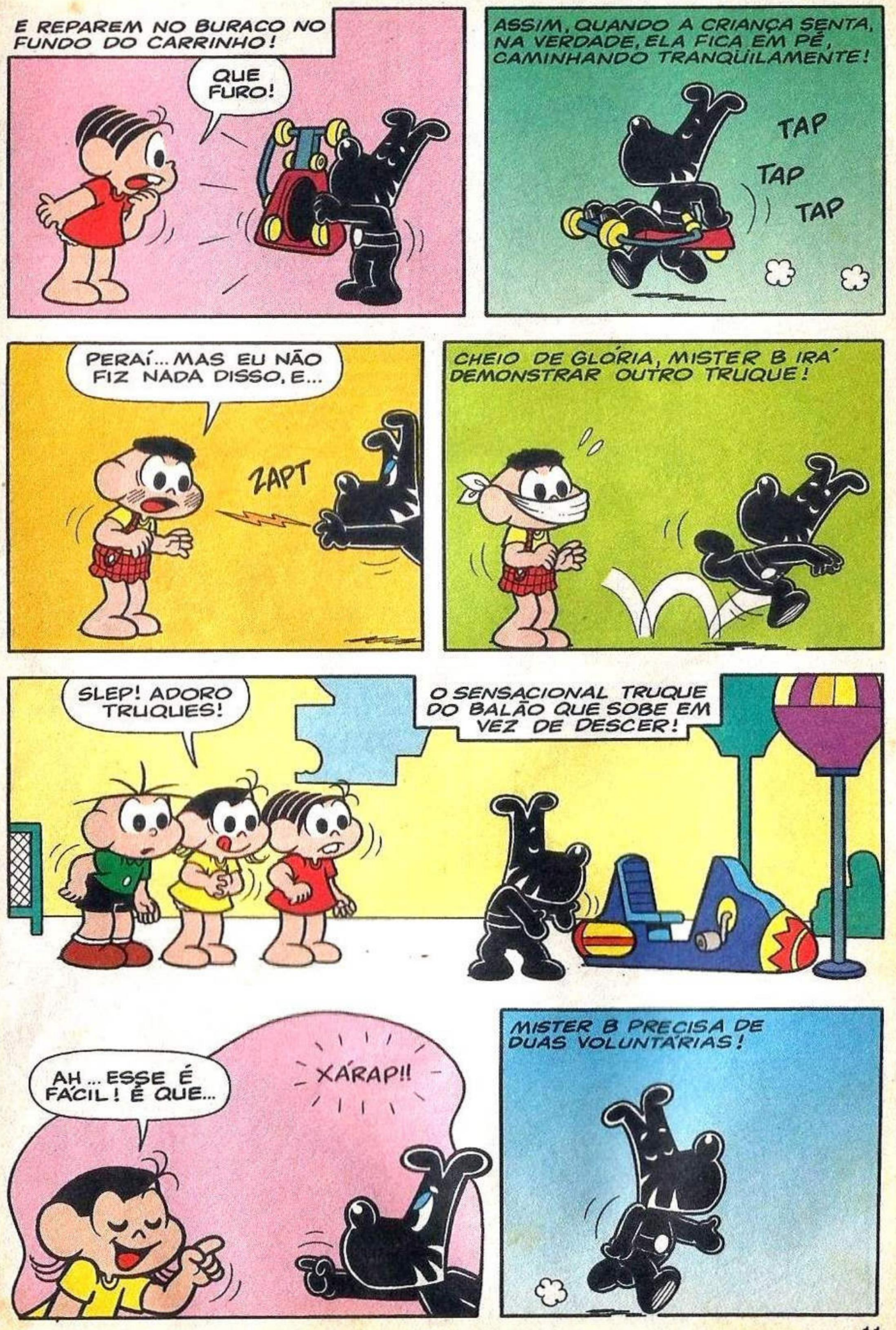
QUIETO!!

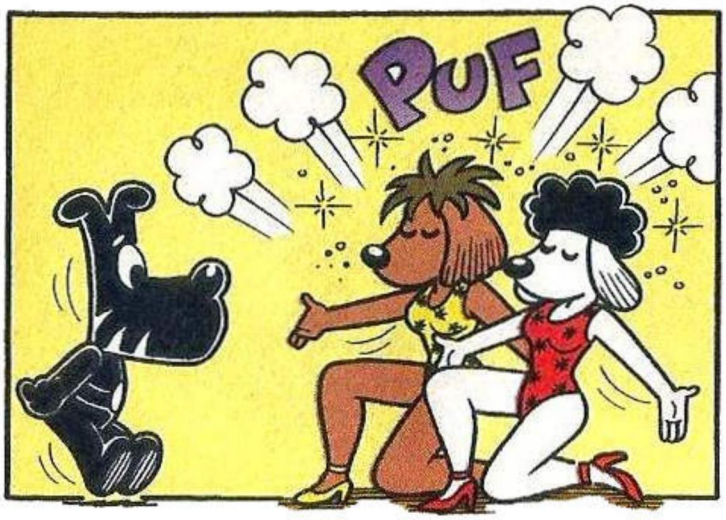
MISTER B PRECISA TRABALHAR EM SILÊNCIO!

QUANDO A CRIANÇA ESTÁ SENTADA NUM CARRINHO DE FÓRMULA ZOOM, ELA NÃO ESTÁ SIMPLESMENTE SENTADA NUM CARRINHO DE FÓRMULA ZOOM!
NÃO ENTENDI NADA!
MISTER B, MAIS UMA BANANA...
PORQUE A QUESTÃO É QUE...
...A CRIANÇA NÃO SENTA NO CARRINHO DE FÓRMULA ZOOM!!
OOOOOOOHHHH!!
MAS COMO É QUE EU...
MISTER B FAZ UM GESTO MÁGICO!
ELE DISSE PARA VOCÊ FICAR QUIETO!


MISTER B IRÁ REVELAR COMO É FEITO O TRUQUE!
E, PARA ISSO, TROUXE O SEU PRÓPRIO CARRINHO DE FÓRMULA ZOOM!
ZUP
VAMOS, IGNÓBIL MASCARADO DOS BAILES MÁGICOS! MOSTRE-NOS TAL PROEZA!
OOOOHH!!
"OH" POR QUÊ? QUAL É A NOVIDADE NISSO?
OH!!


CLAP! CLAP! CLAP! MISTER B AGRADECE AS PALMAS!
VAMOS, MISTER B! SAIA DO CARRINHO PARA NOS SAUDAR!
? ! ? !
ZUP
AAI!! UMA CABEÇA SEM CORPO... MAS COM OUTRO CORPO!!
CORPO, NADA! VAI VER QUE É FALSO!
CALMA, GENTE! MISTER B IRÁ EXPLICAR!
CALMA, ISTO NÃO É UMA HISTÓRIA DO PENADINHO...
TOC TOC
...POIS O CORPO É FEITO DE PAPELÃO!!
OOOOH!!


E REPAREM NO BURACO NO FUNDO DO CARRINHO!
QUE FURO!
ASSIM, QUANDO A CRIANÇA SENTA, NA VERDADE, ELA FICA EM PÉ, CAMINHANDO TRANQÜILAMENTE!
TAP
TAP
TAP
PERAÍ... MAS EU NÃO FIZ NADA DISSO, E...
ZAPT
CHEIO DE GLÓRIA, MISTER B IRÁ DEMONSTRAR OUTRO TRUQUE!
SLEP! ADORO TRUQUES!
O SENSACIONAL TRUQUE DO BALÃO QUE SOBE EM VEZ DE DESCER!
AH... ESSE É FÁCIL! É QUE...
XÁRAP!!
MISTER B PRECISA DE DUAS VOLUNTÁRIAS!


PUF

VOCÊS NÃO, SUAS IDIOTAS!
VAPT

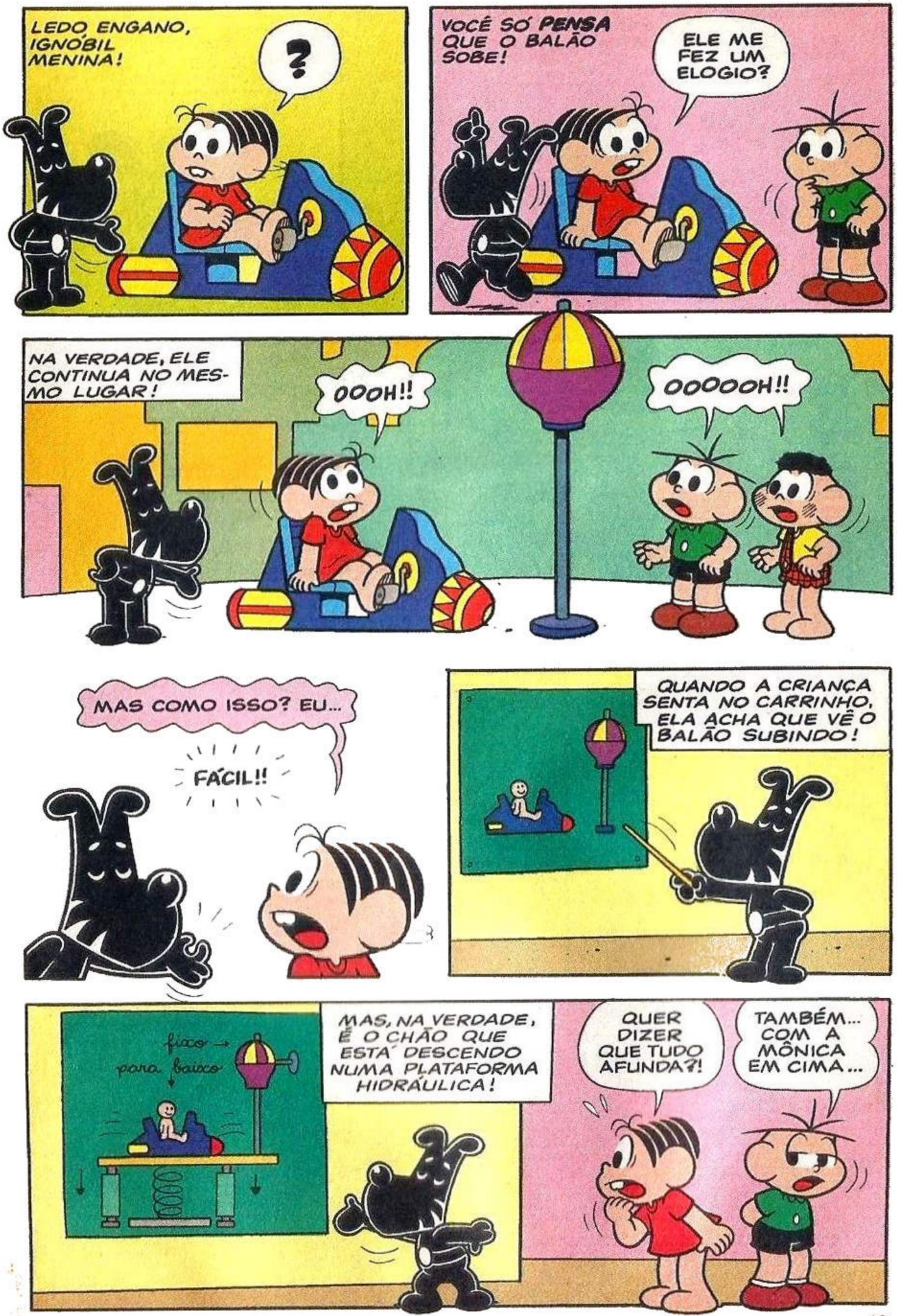
MISTER B PRECISA DE DUAS VOLUNTÁRIAS MENINAS!
ACHO QUE ELE ESTÁ FALANDO CONOSCO, MÔNICA!

MISTER B VAI EXPLICAR COMO FUNCIONA O CICLO-BALÃO!
AH, AH! BALÃO É COM A MÔNICA!!

MAIS UMA GRACINHA DESSAS E MISTER B VAI DIZER DE ONDE VÊM AS ESTRELINHAS!

DEIXA COMIGO, MISTER B!

VIU? A GENTE SENTA, PEDALA...
...E O BALÃO SOBE BEM CUTI-CUTI!


LEDO ENGANO, IGNÓBIL MENINA!
?
VOCÊ SÓ PENSA QUE O BALÃO SOBE!
ELE ME FEZ UM ELOGIO?
NA VERDADE, ELE CONTINUA NO MESMO LUGAR!
OOOH!!
OOOOOH!!
MAS COMO ISSO? EU...
FÁCIL!!
QUANDO A CRIANÇA SENTA NO CARRINHO, ELA ACHA QUE VÊ O BALÃO SUBINDO!
fica → para baixo
MAS, NA VERDADE, É O CHÃO QUE ESTÁ DESCENDO NUMA PLATAFORMA HIDRÁULICA!
QUER DIZER QUE TUDO AFUNDA?!
TAMBÉM... COM A MÔNICA EM CIMA...

EI! E EU, MISTER B?
PEDALO, PEDALO, MAS NÃO SAIO DO LUGAR!

É CLARO! VOCÊ ESTÁ NO CICLO-LUZ!

AH! AQUELE QUE A GENTE PEDALA E ACENDE UM MONTE DE LUZINHAS?
AHA'! MAIS OUTRA ILUSÃO DE ÓTICA!
IDIÓTICA?!

VOCÊ PENSA QUE SÃO LUZINHAS!

EI, PERAÍ! EU TÔ VENDO QUE SÃO LUZINHAS!
É MESMO! ELA TÁ VENDO QUE SÃO...

MISTER B RETORNA À SUA EXPLICAÇÃO!
SOCORRO!!

NA VERDADE, AS LUZES SÃO VAGA-LUMES DISFARÇADOS E ADORMECIDOS!

AO PEDALAR, O PRIMEIRO ACENDE E ESBARRA NO SEGUNDO, QUE ENTÃO BATE NO TERCEIRO, E ASSIM POR DIANTE!

E DAÍ? UMA VEZ FIZ A MESMA COISA NUM PLANO INFALÍVEL, E...

VOCÊ QUE ZOMBA DE MISTER B...

...IRÁ DEMONSTRAR O PRÓXIMO BRINQUEDO... O "BRINCANDO NO COMPUTADOR"!

OBA! COMPUTADOR! ADOLO BLINCAR NO COMPUTADOR!

POSSO PINTAR A MÔNICA DE AZUL, VELDE, LOXO... CONFOLME VOU TOCANDO A TELA COM MEUS DEDOS!

AH! MALAVILHAS DA TECNOLOGIA!

AHÁ!!

NA VERDADE, NÃO É VOCÊ QUEM ESTÁ PINTANDO!

ENTÃO, QUEM É? O COLOLISTA?

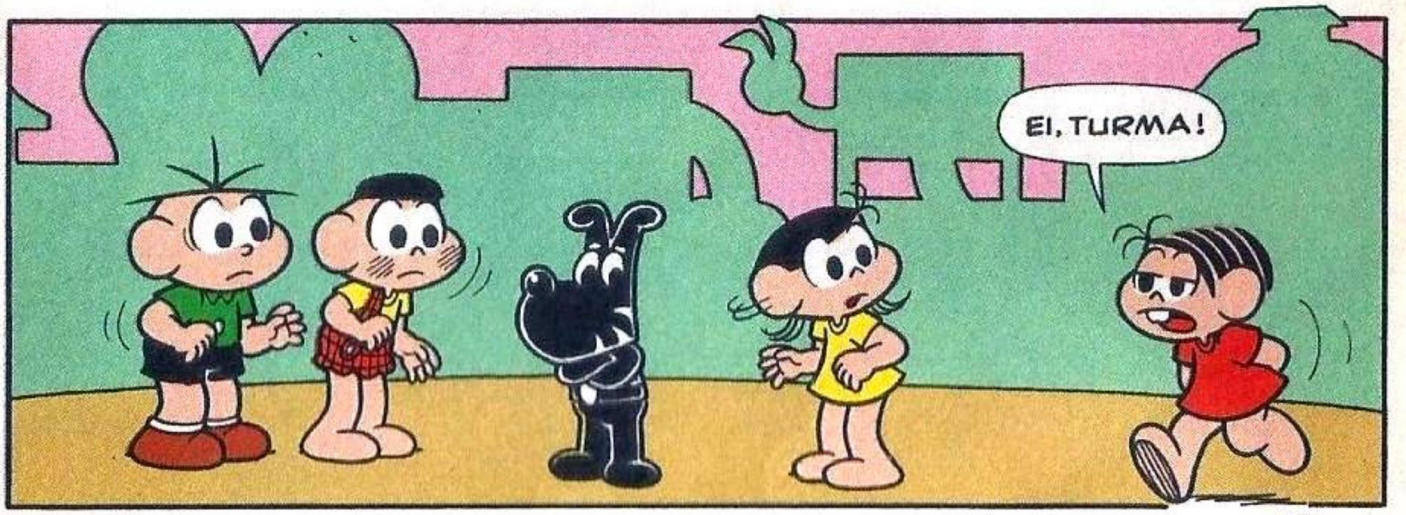
QUIETO!!

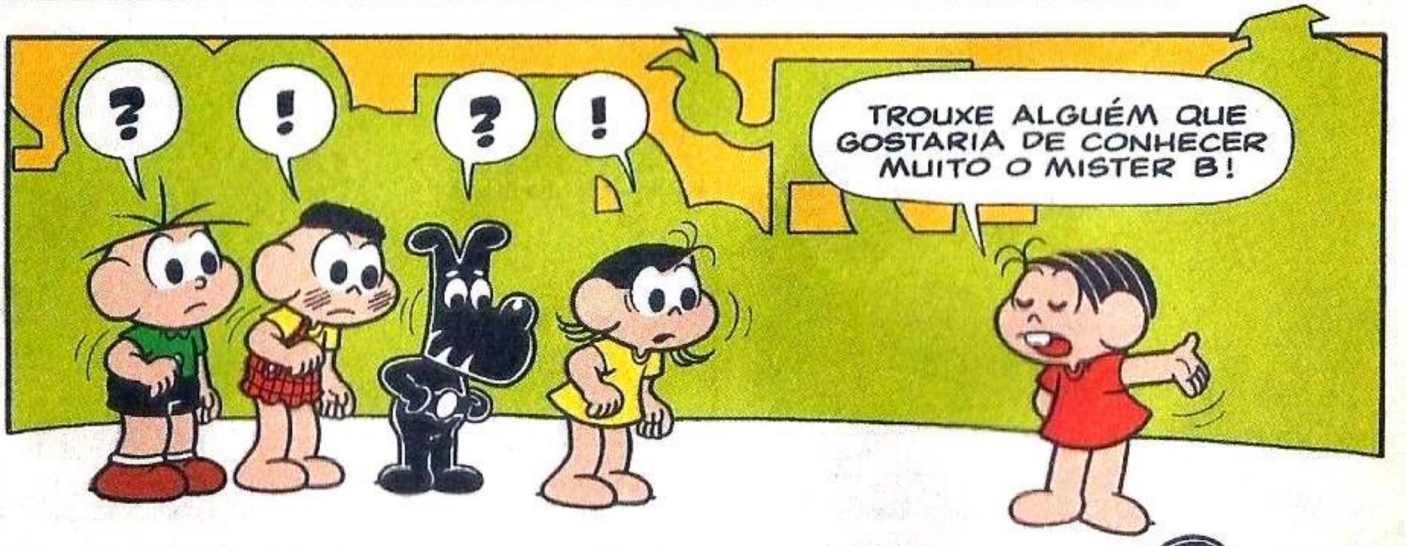
VAI POR MIM, CEBOLINHA! FICA QUIETO, MESMO!

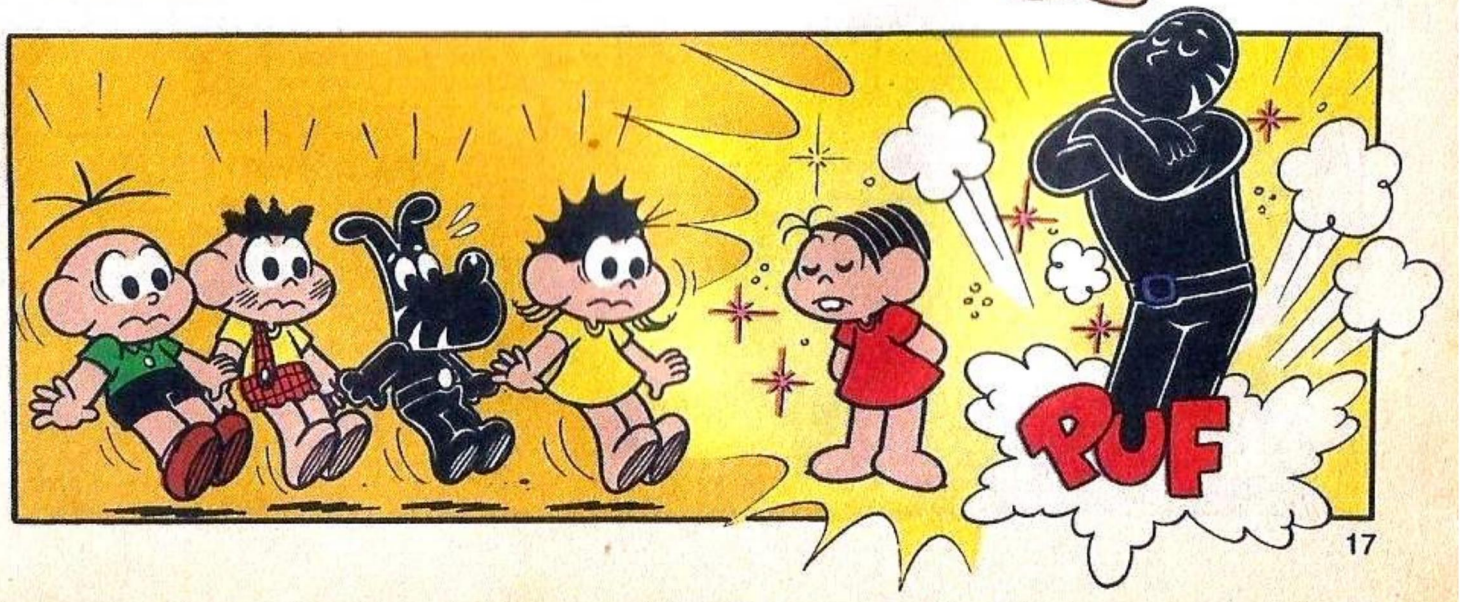
*PORQUINHOS-DA-ÍNDIA.

* ERRO DE PROGRAMA NO COMPUTADOR

EI! VOCÊ PODIA SER MEU PALCEILO! TENHO UNS PLANOS INFALÍVEIS QUE...
FAZ UM CAMPO DE FORÇA CONTRA CHUVA PRA MIM?
NO MOMENTO, EU ME CONTENTARIA COM UMAS ROSQUINHAS MÁGICAS!


EI, TURMA!


?
!
?
!
TROUXE ALGUÉM QUE GOSTARIA DE CONHECER MUITO O MISTER B!


PUF

OOOOOH!!
EI! QUEM É ESSA IMITAÇÃO FAJUTA DE MISTER B?!
ESSE É O SENHOR M!!

O SENHOR DE TODOS OS SEGREDOS DO PARQUE!
O PALADINO DA VERDADE VERDADEIRA!
O ESTRAGA-PRAZER DOS ESTRAGA-PRAZERES!

EI, MAS COMO? EU...
QUIETO!!

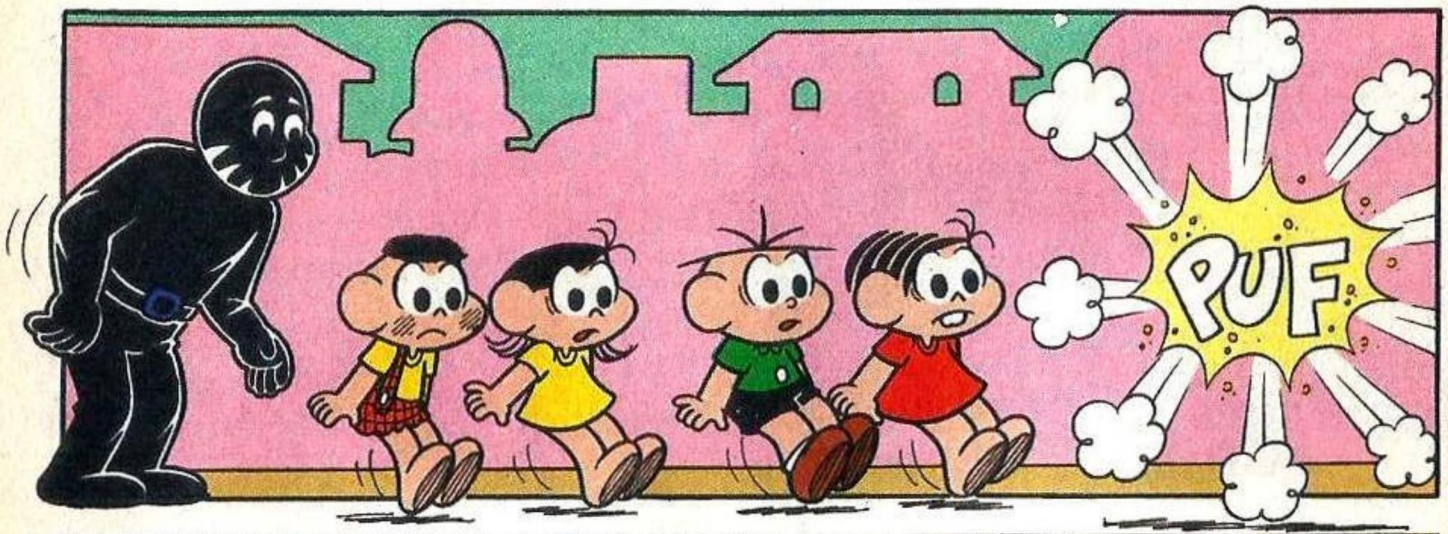
SENHOR M VAI DEMONSTRAR REALMENTE COMO OS BRINQUEDOS FUNCIONAM!

SÃO TODOS BRINQUEDOS INTERATIVOS!
NÃO TEM SEGREDO NENHUM!
MAS COMO?!
É! COMO?

SENHOR M VAI EXPLICAR!
O CARRINHO DE FÓRMULA ZOOM, POR EXEMPLO!
É O MOVIMENTO DA PRÓPRIA CRIANÇA QUE FAZ O BRINQUEDO ANDAR!
OOOOOOOH!!
AH! BEM QUE TAVA ESQUISITO!
É O PEDALAR DO "CICLO-BALÃO" QUE FAZ O BALÃO SUBIR!
QUE TAMBÉM FAZ AS LUZES DO "CICLO-LUZ" ACENDEREM!
TÁ NA CALA!
E É A CRIANÇA QUE PINTA E DESENHA NO COMPUTADOR, COM UM SIMPLES TOQUE NA TELA!
AH! ESSA EU JÁ SABIA, E...
QUIETO, CEBOLINHA!

VIU, MISTER B? SEU ENGANADOR!
E AGORA? COMO É QUE VOCÊ VAI SAIR DESSA?

FÁCIL!!


PUF

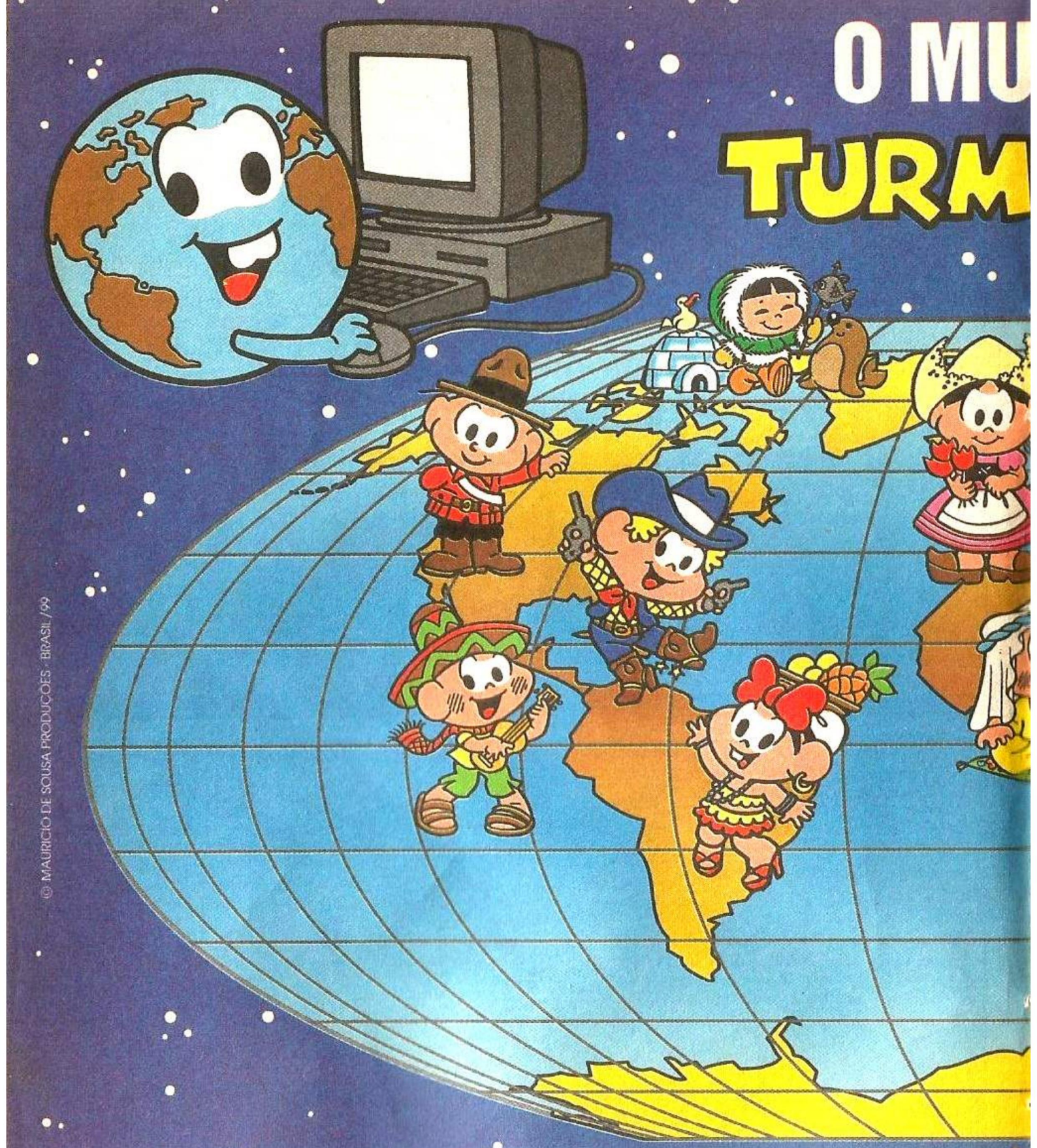
PUXA! ESSA FOI BOA!
BOA NADA! NÃO VIU?

ELA UM MISTER FAJUTO, ISSO, SIM!
É MESMO! NÃO FEZ NEM APARECER UMA ROSQUINHA!

TÁ BOM! ENTÃO, CHEGA DE TLUQUES E VAMOS LOGO BLINCAR!

E AÍ, MÔNICA! GOSTOU?
CLARO! E VOCÊ DEVIA SER MÁGICO MESMO, SENHOR M...

NÃO É, MAURICIÓ?
BOA IDÉIA ESSA SUA, MÔNICA!
ME CHAMAR AQUI PARA EXPLICAR REALMENTE COMO O PARQUE FUNCIONA!
AH, AH!
É CLARO, SENHOR M...
PUF
É, MISTER B, OS BRINQUEDOS PODEM NÃO TER NENHUM TRUQUE...
...MAS QUE SÃO MÁGICOS... SÃO!
FIM



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL / 99

Você sabia que a qualquer hora do dia ou da noite, até mesmo enquanto você dorme, alguém está acessando o site da Turma da Mônica?

É isso mesmo, a turminha recebe milhares de visitantes todo dia! São amiguinhos brasileiros, americanos, japoneses, russos, alemães... enfim, de todos os lugares do mundo!

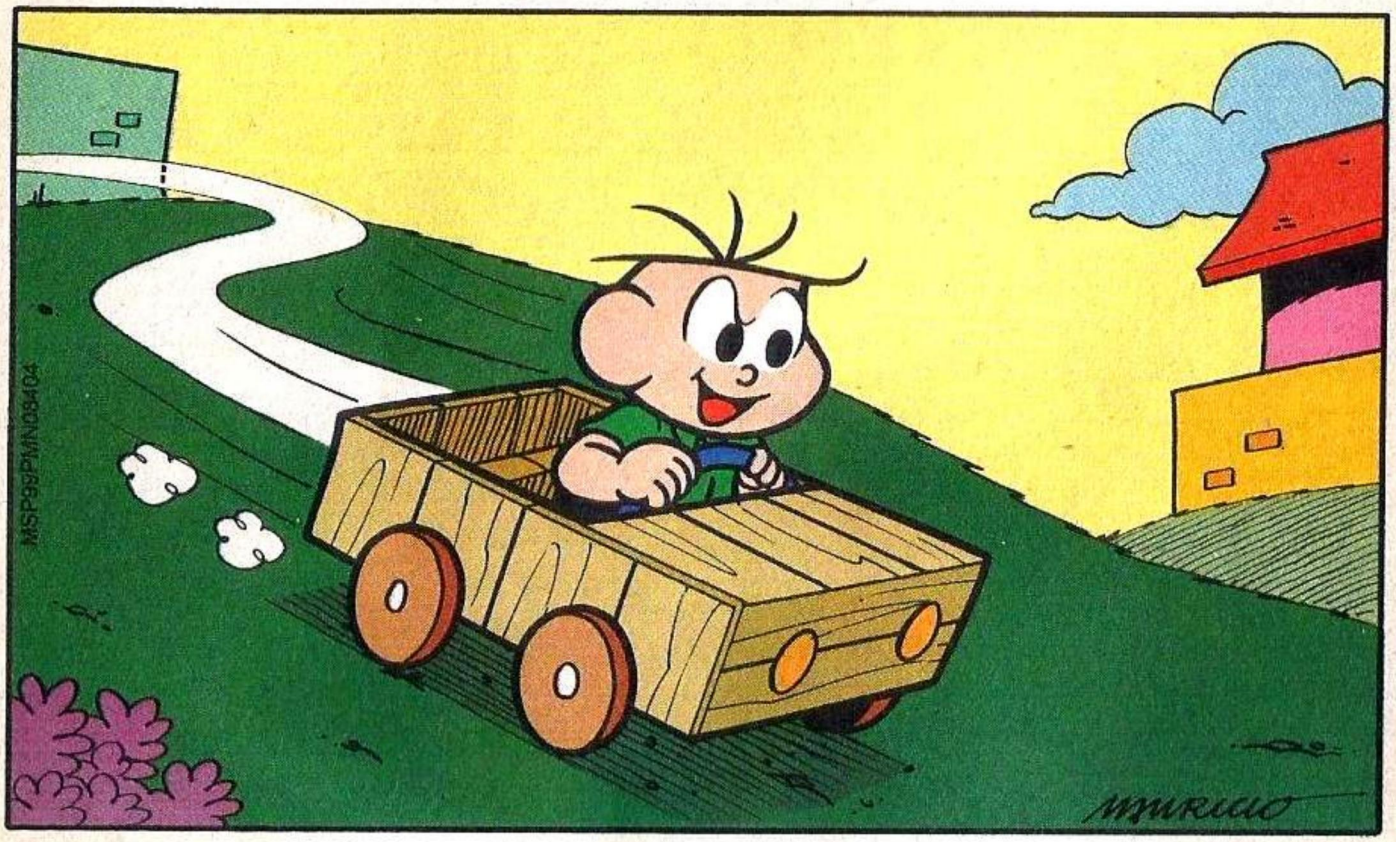
E no nosso endereço tem uma porção de coisas interessantes:

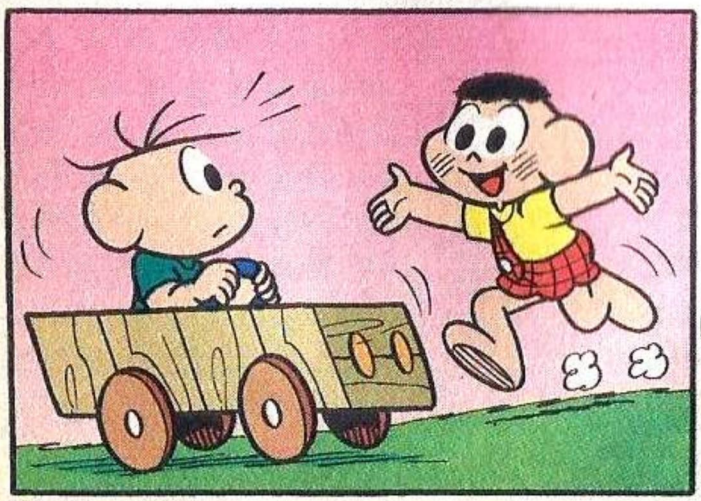
NDO ACESSA O SITE
A DA Mônica ©

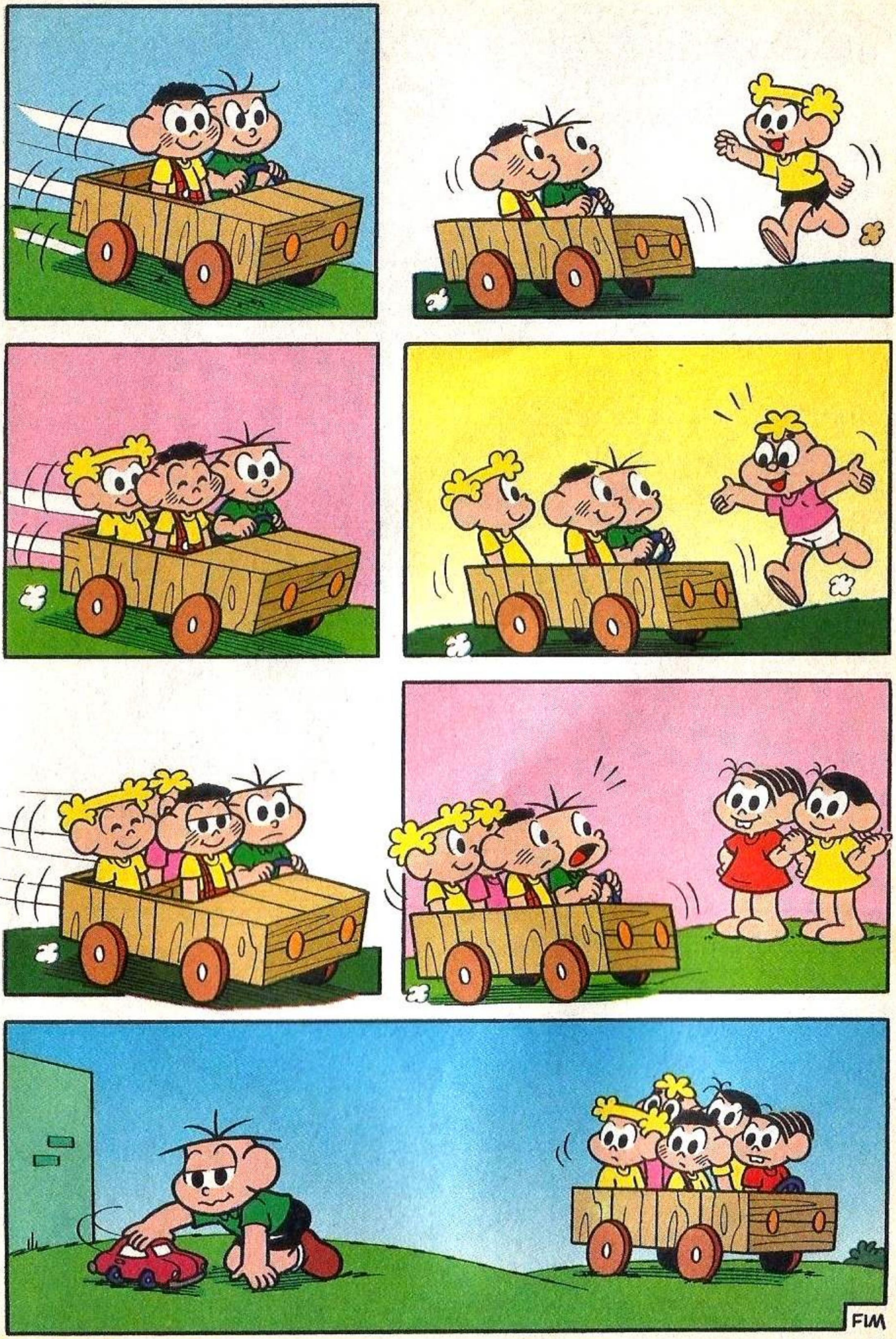
histórias, desenhos, crônicas, cartões, screen-savers, jogos e muito, muito mais.
Que tal você também fazer uma visitinha pra gente?
Nossas portas... ou melhor, nossas páginas, estão sempre abertas.

http://www.monica.com.br

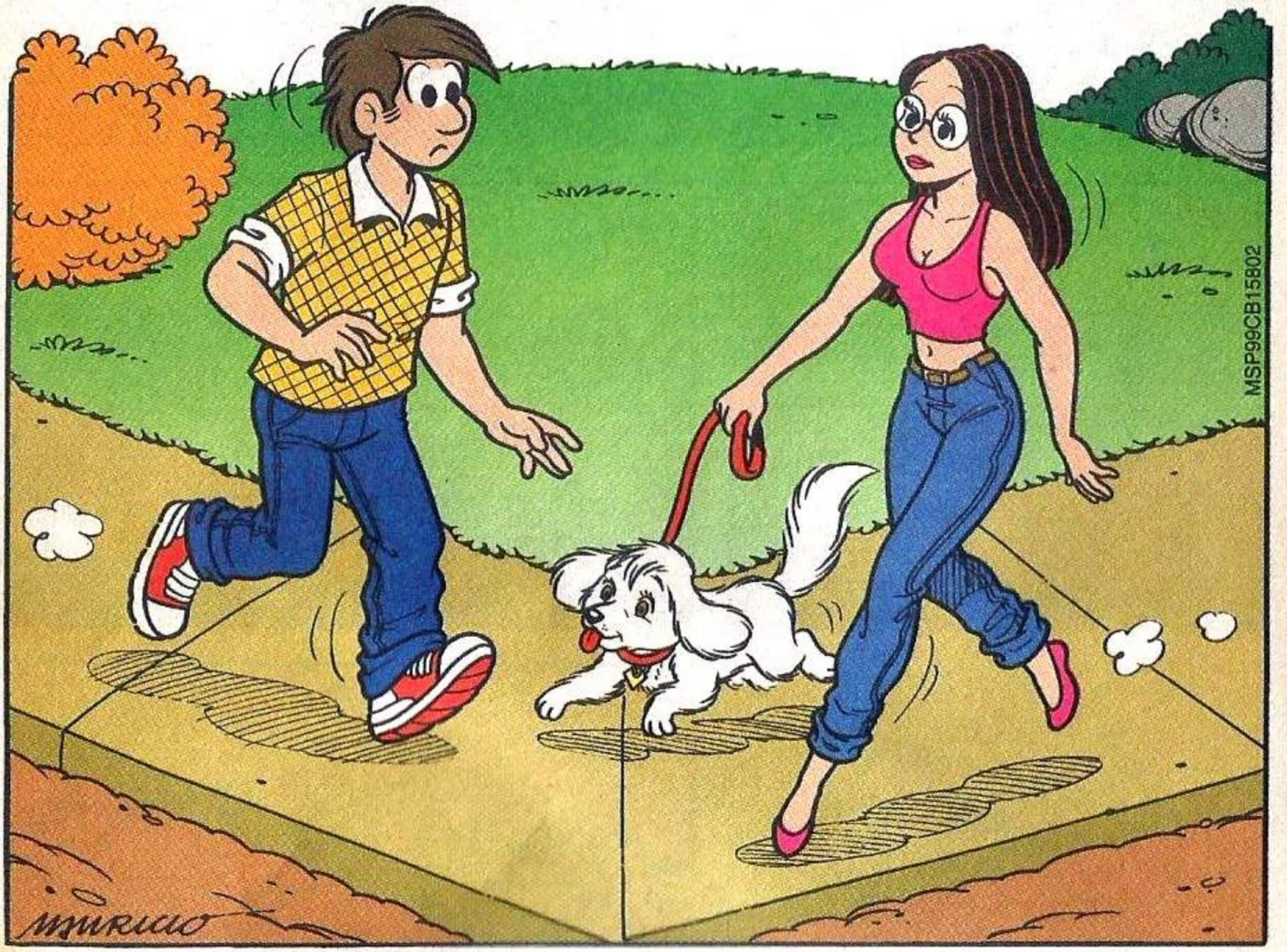
CEBOLINHA em CARRINHO CHEIO

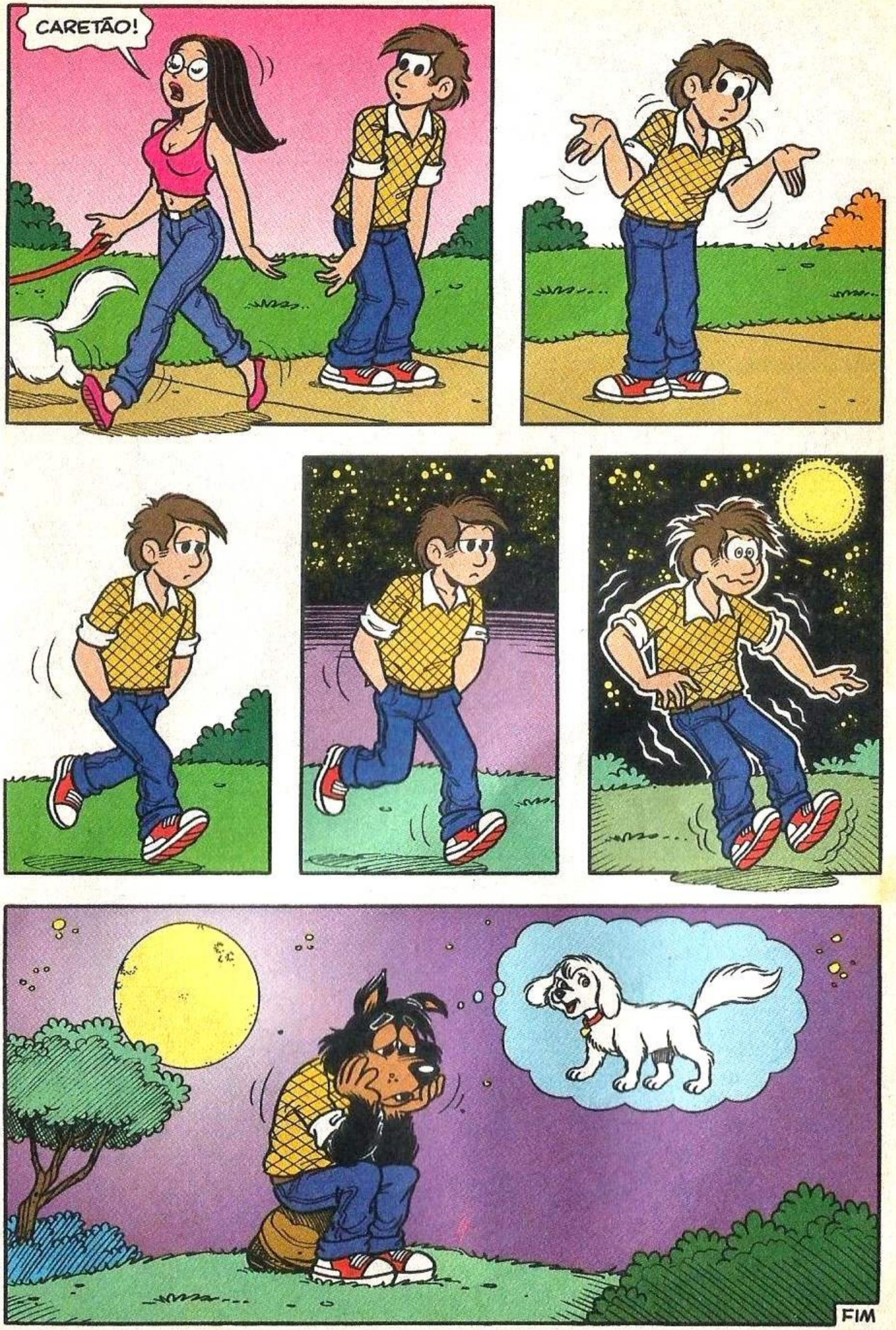





FIM

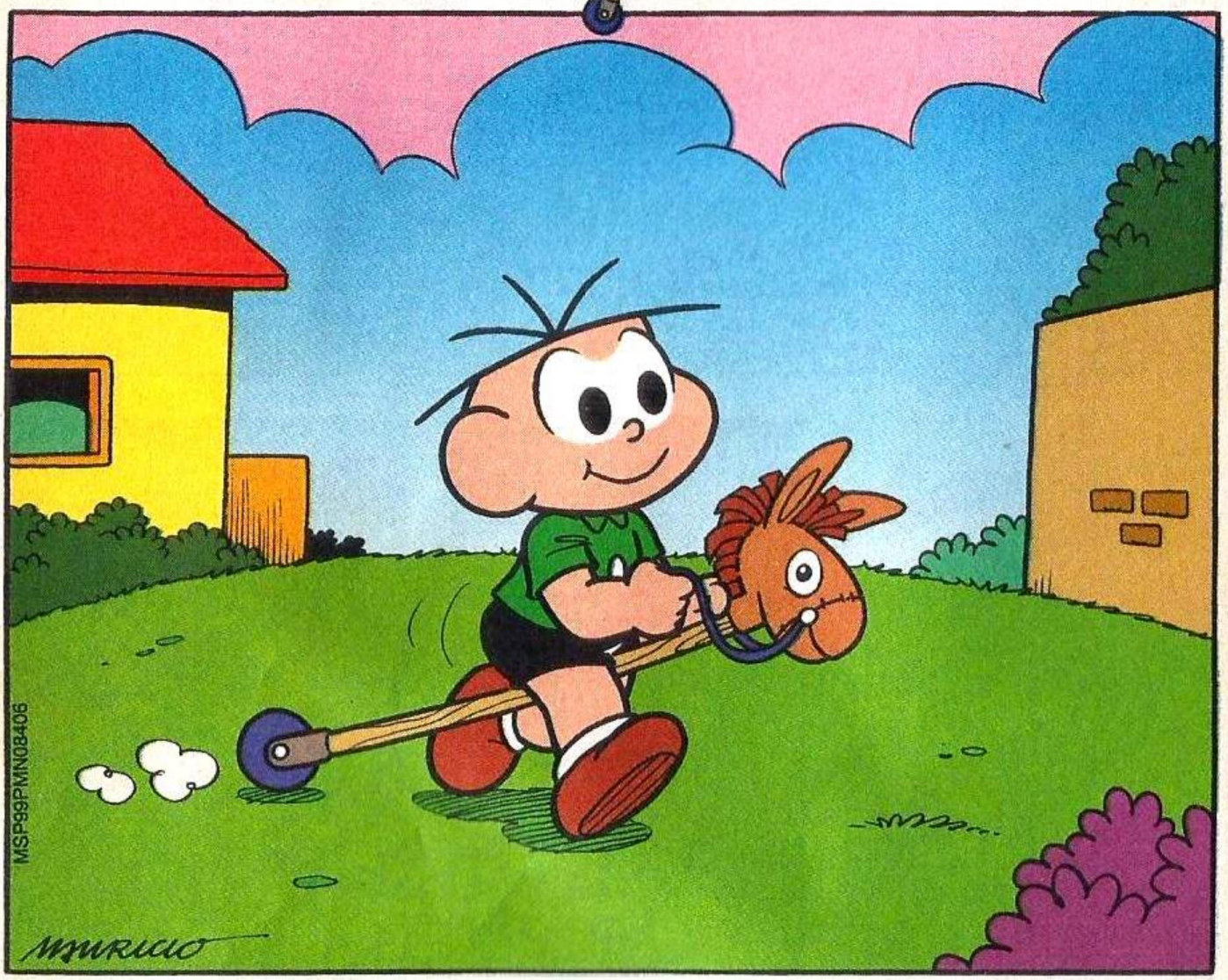
TINA em PAPO CARETA

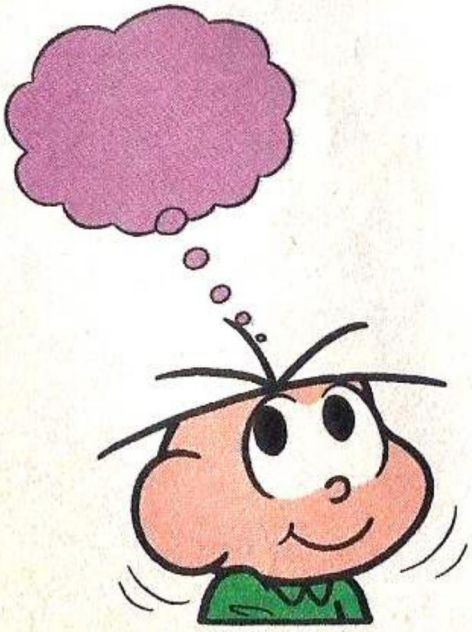


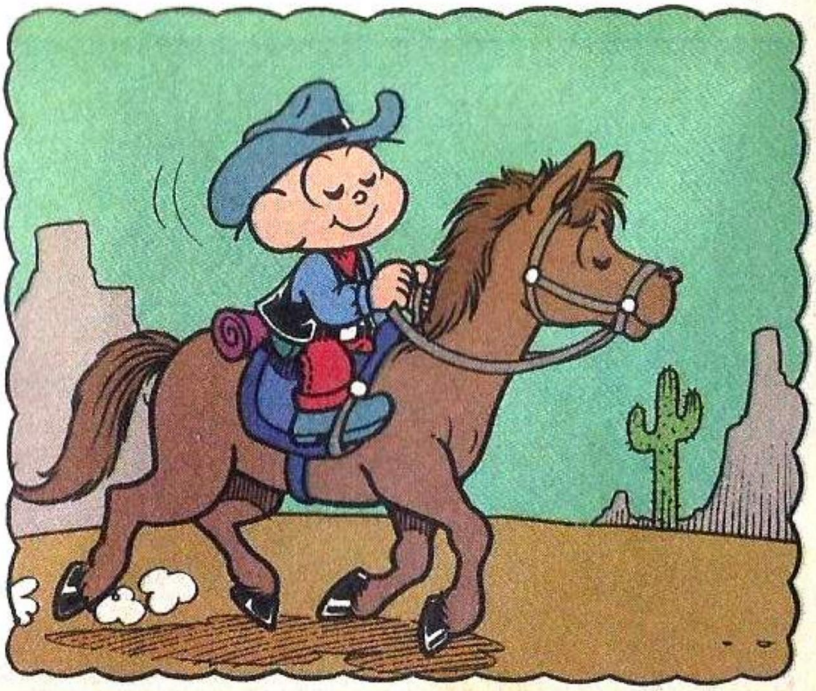

CARETÃO!
FIM

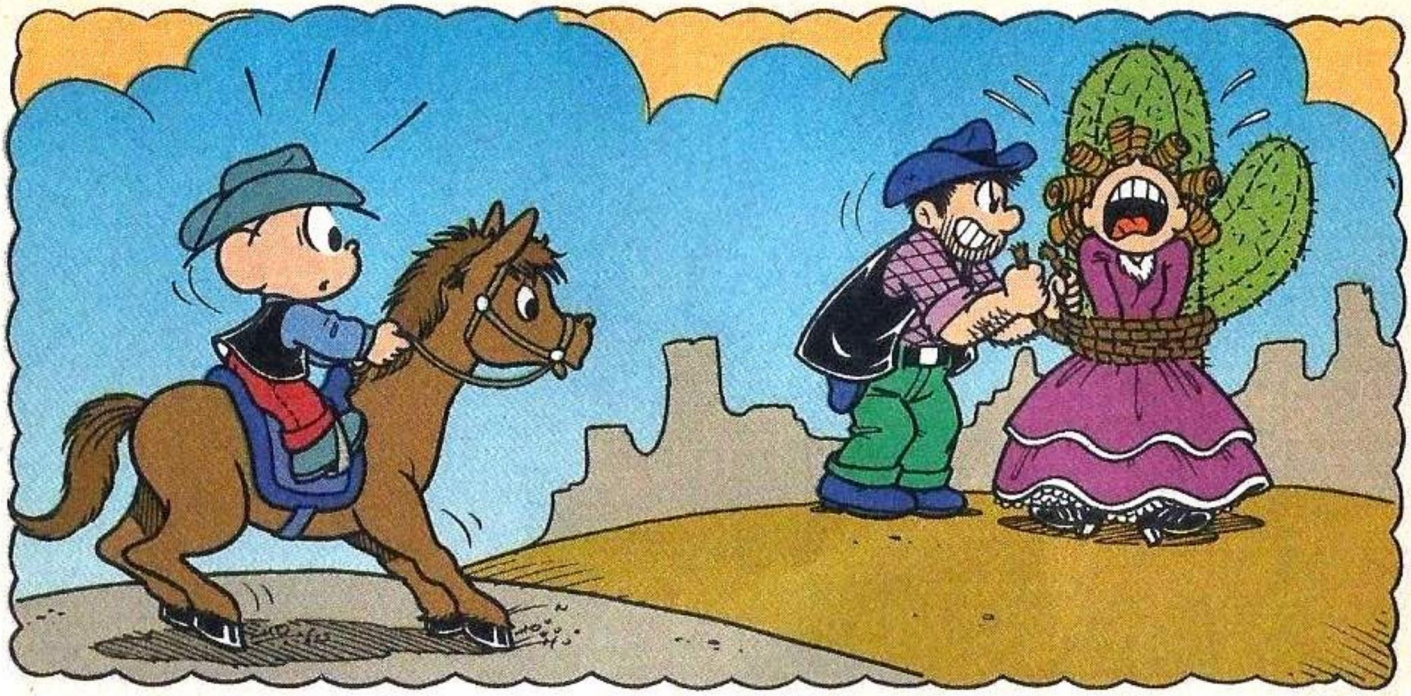
CEBOLINHA

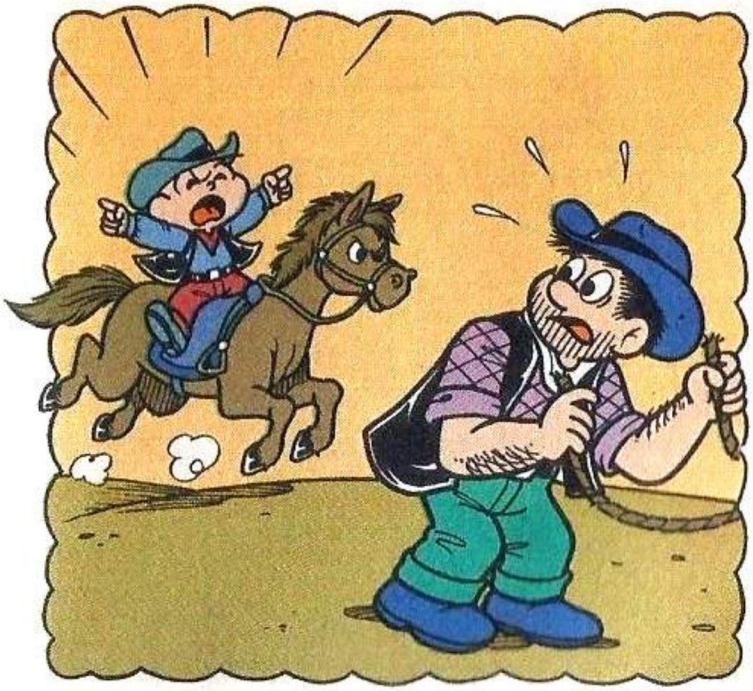
CAVALINHOS

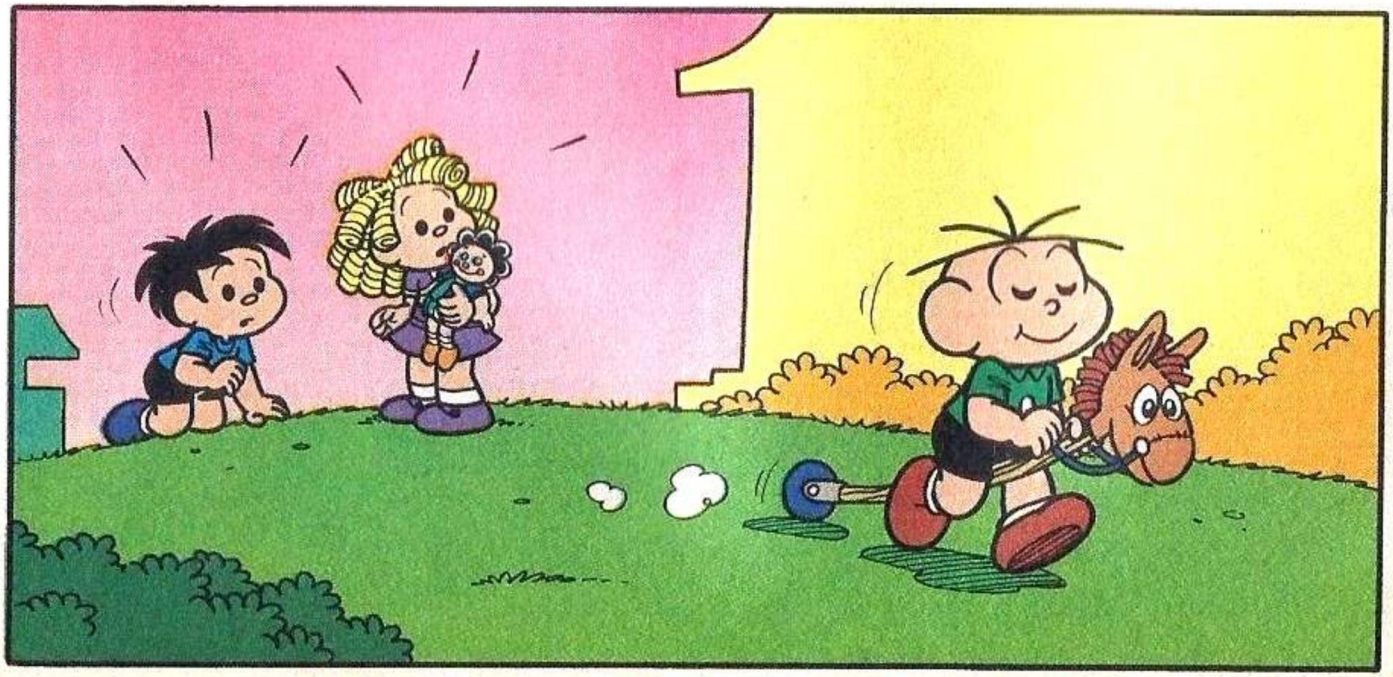


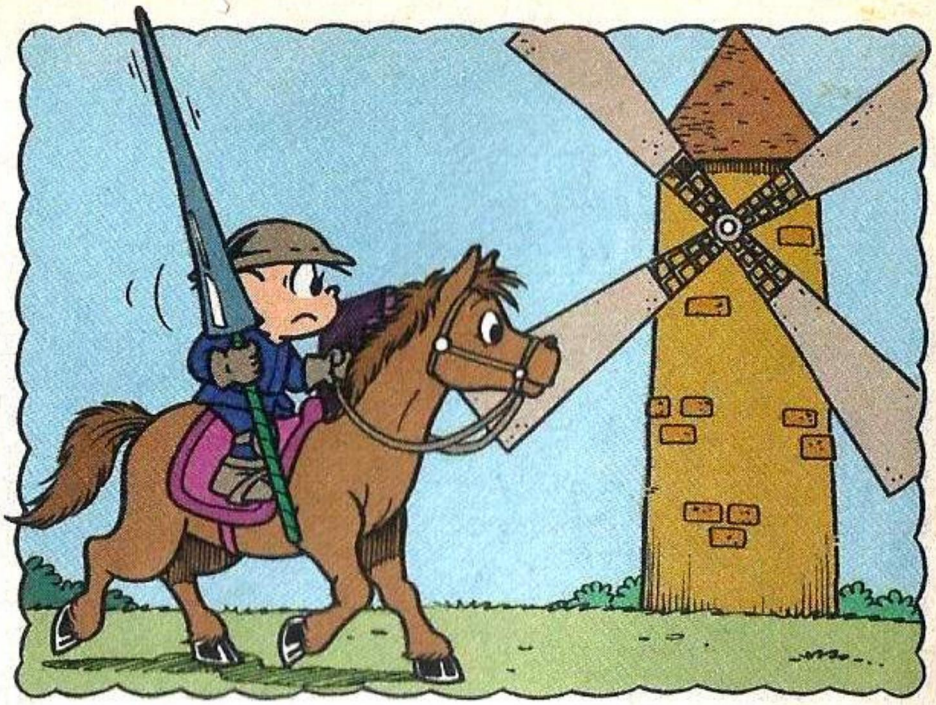


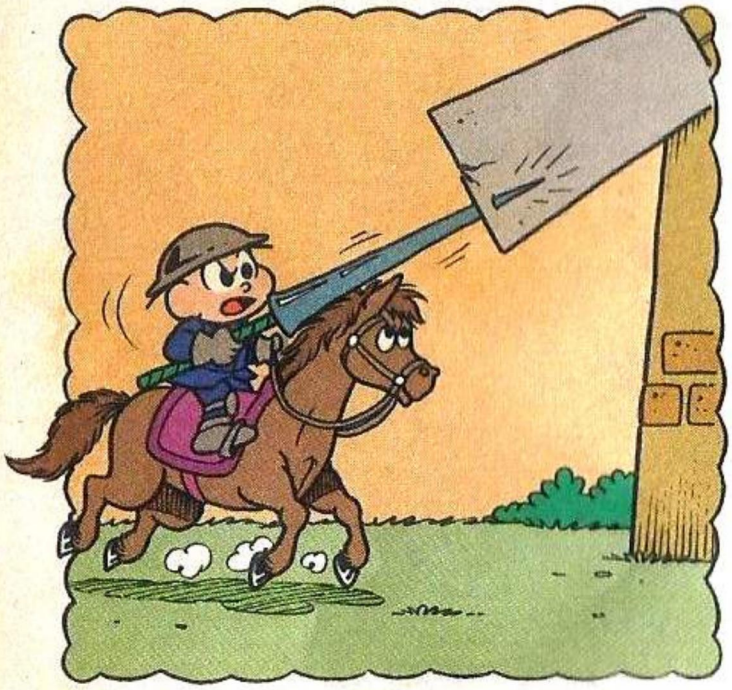


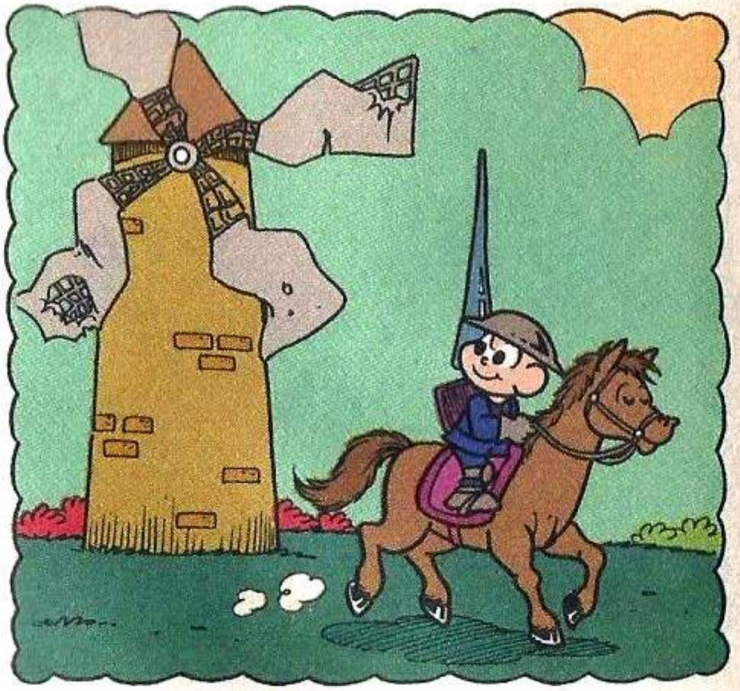


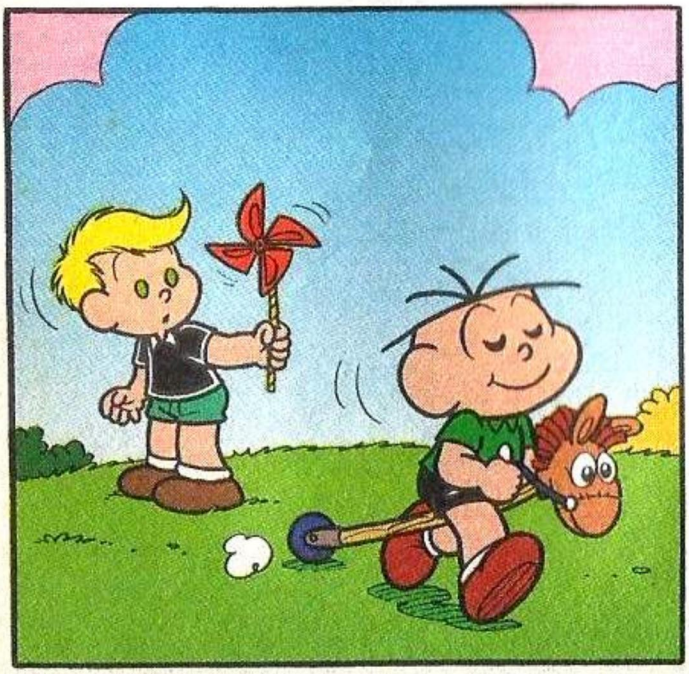


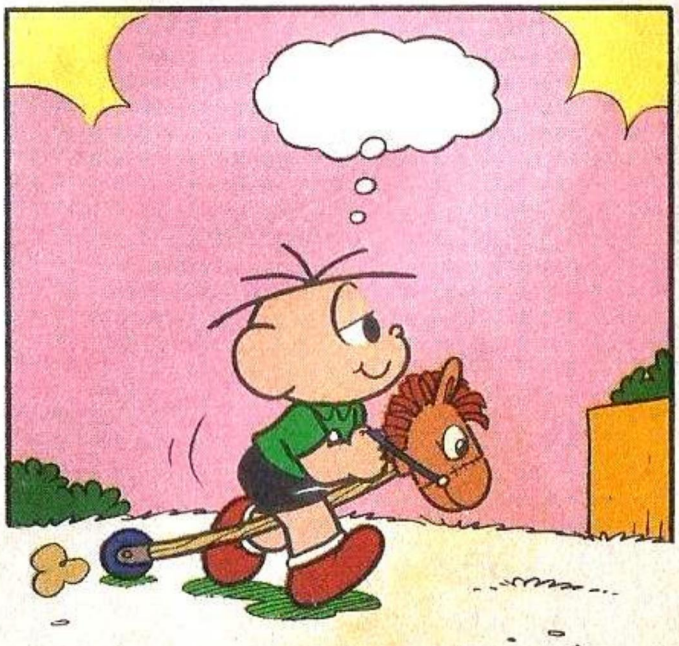


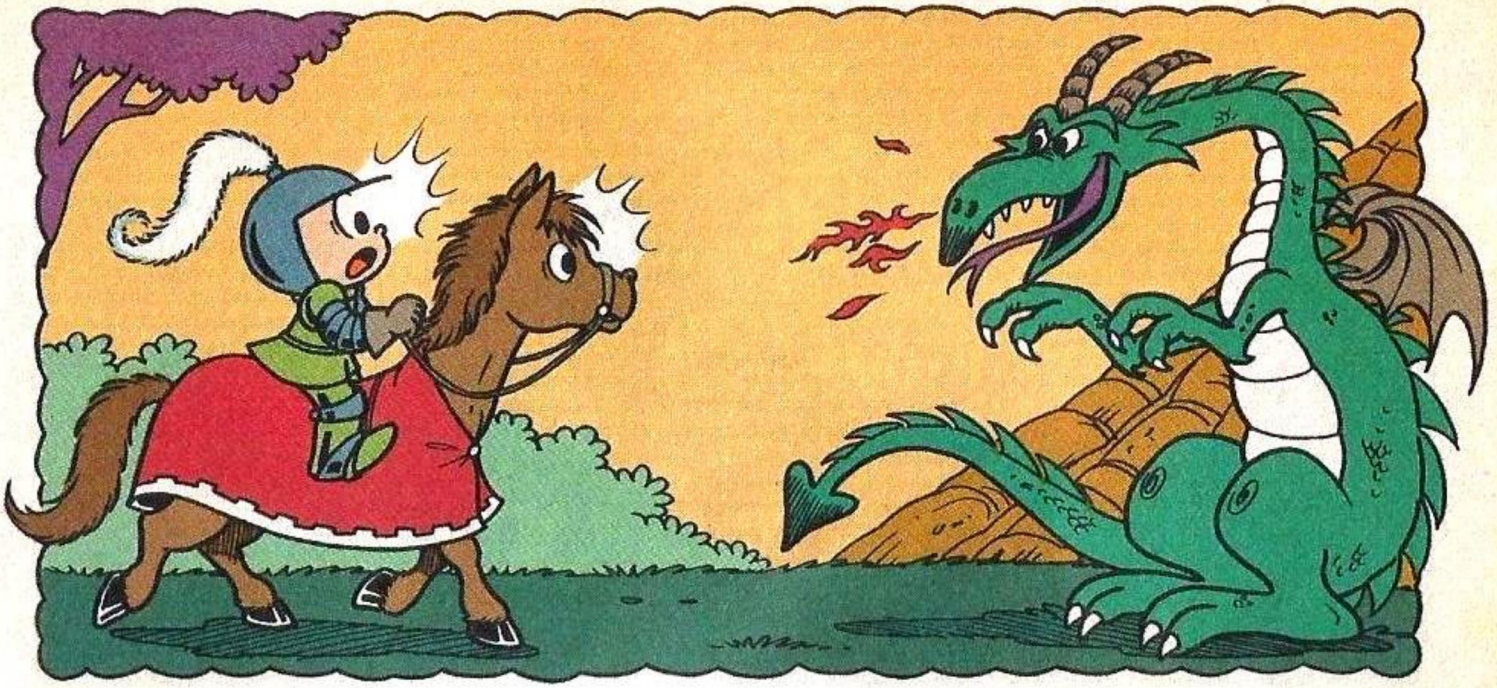


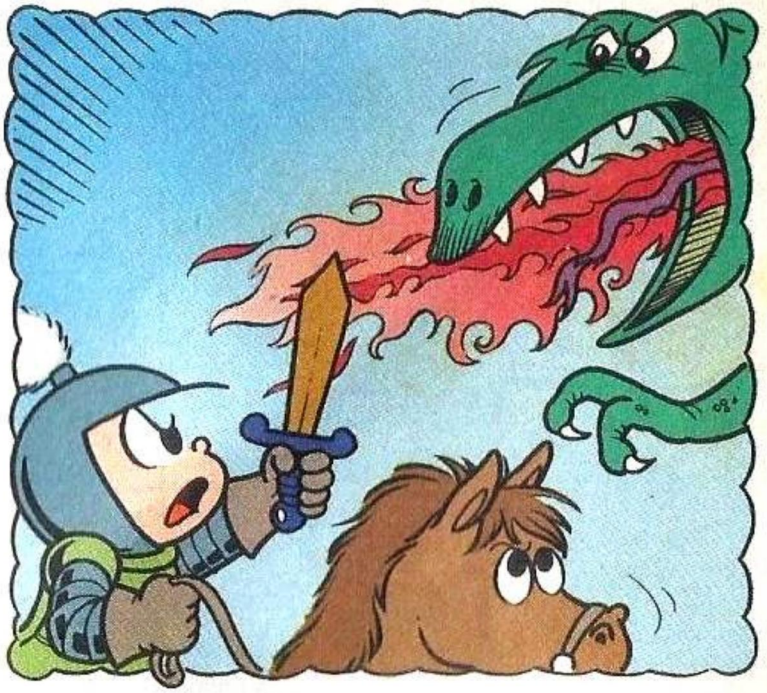


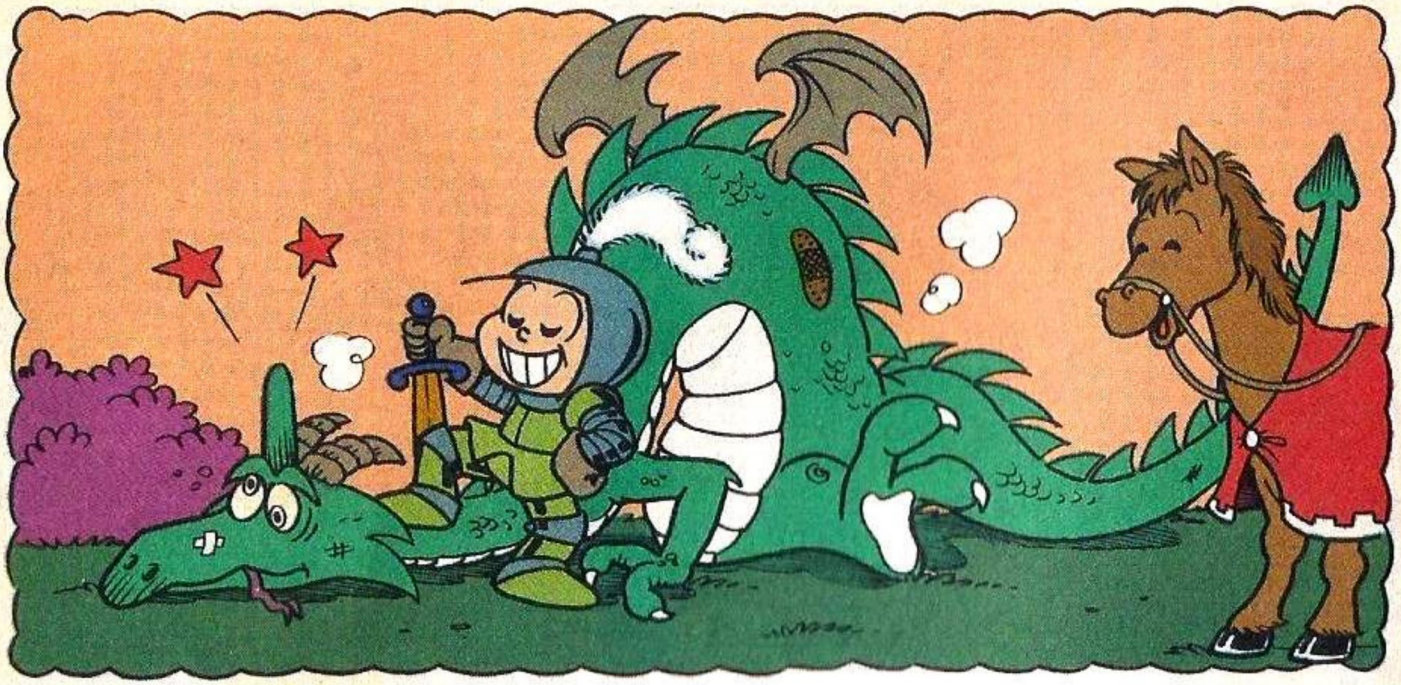


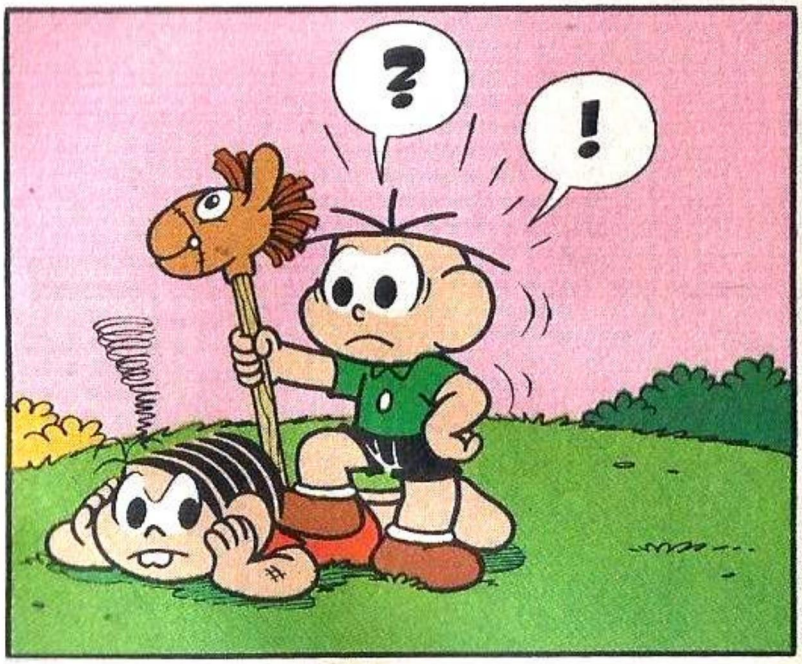


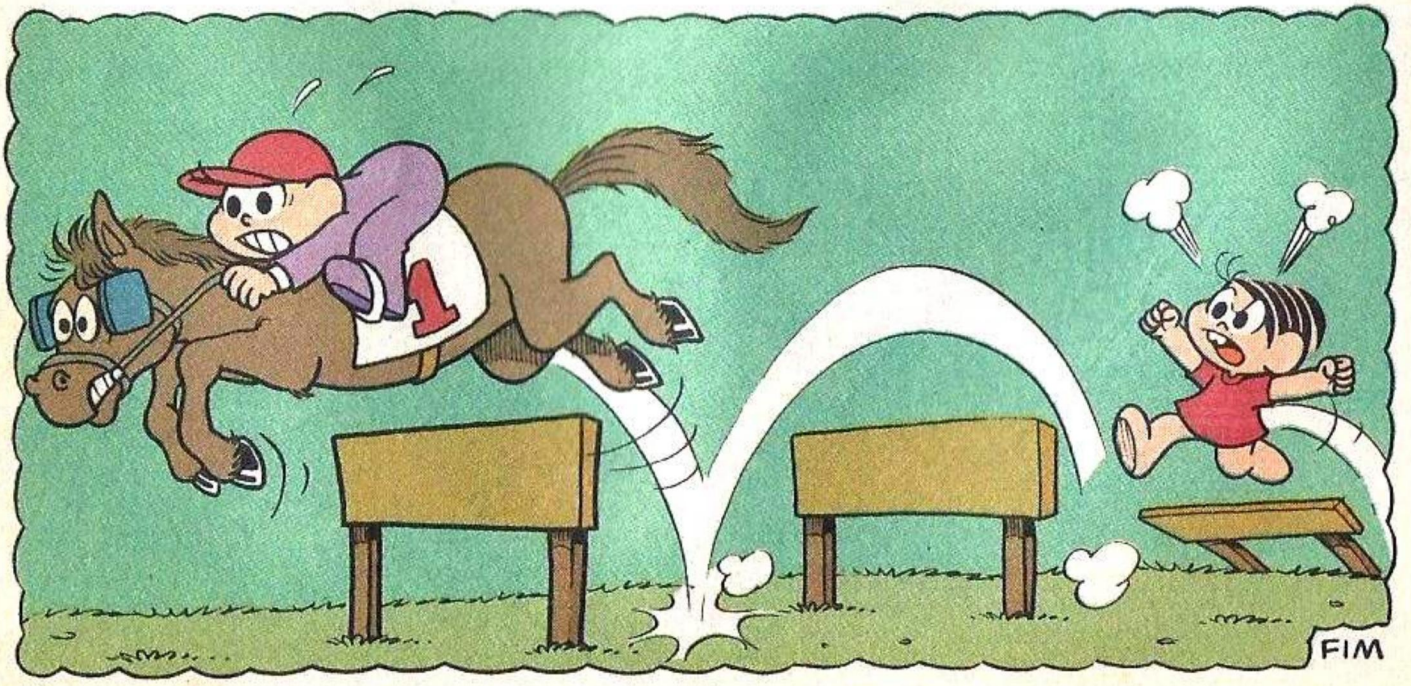




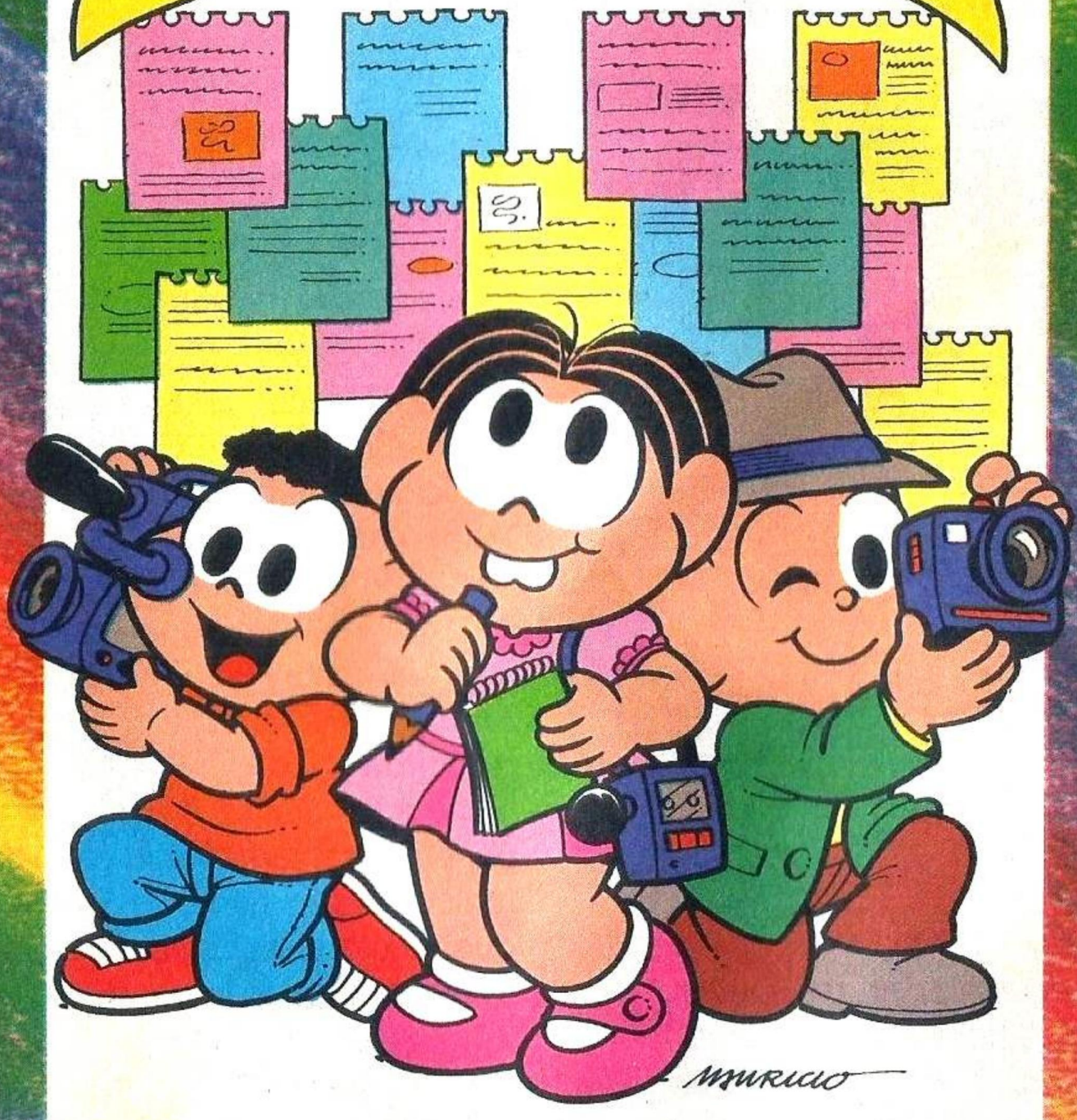





?
!

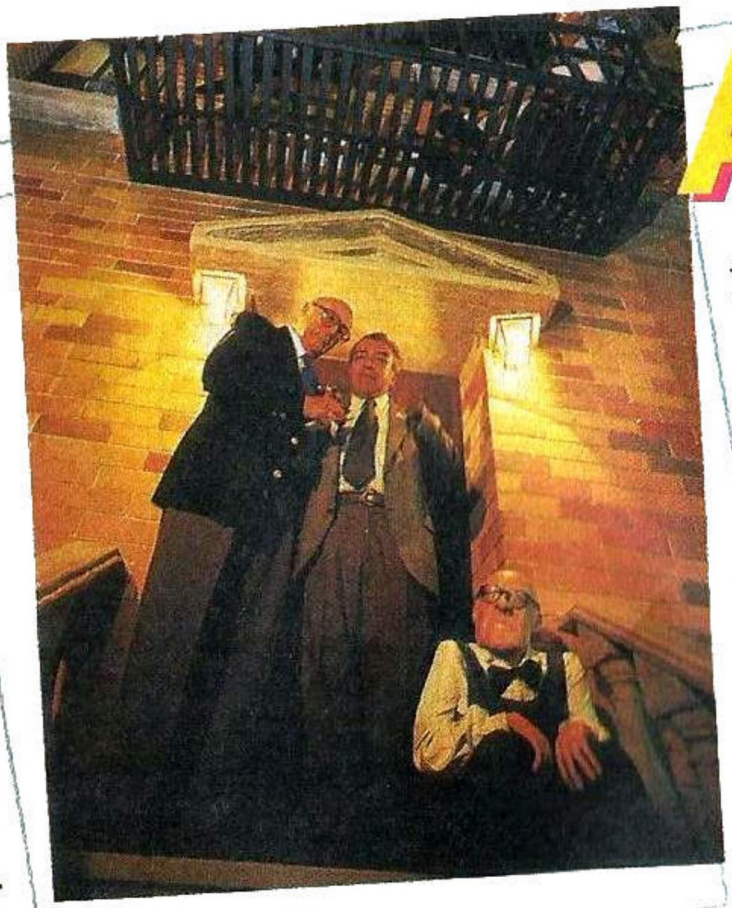

FIM

NOTÍCIAS do parque



HOMENAGEM AO GRANDE MESTRE

O quadrinista norte-americano, Will Eisner, visita o Brasil para a estréia de um filme sobre seu trabalho e encontra-se com Mauricio de Sousa



Ao lado do amigo Mauricio de Sousa, Eisner recebeu o carinho de seus fãs brasileiros

A vida e a obra do cartunista norte-americano Will Eisner, um dos maiores nomes dos quadrinhos de todo o mundo, virou filme. *Will Eisner – Profissão Cartunista* é o nome do documentário que foi transmitido pela TV Senac no início de outubro.

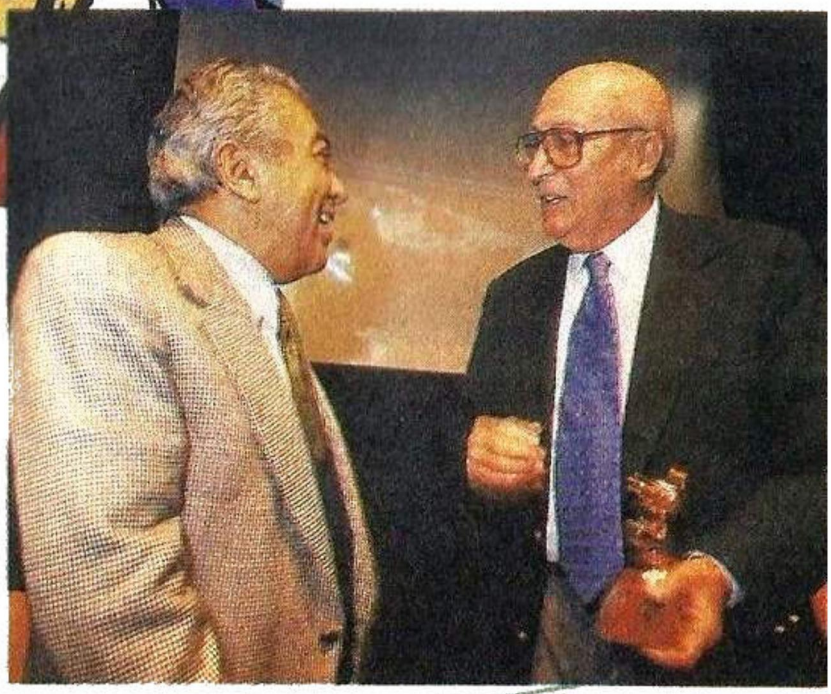
O vídeo foi resultado de um projeto da produtora Marisa Furtado, que levou dois anos para ser concluído. Ele é dividido em três episódios: o primeiro chama-se *Spirit* e conta a história do personagem mais famoso do cartunista; o segundo é *O Sonho,* que revela a evolução da carreira de Eisner; e o terceiro, *Master Class*, é uma aula do quadrinista sobre suas técnicas.

O próprio Eisner foi o convidado de honra para a estréia, que aconteceu em São Paulo e reuniu muitos fãs e nomes importantes dos quadrinhos nacionais, no Centro de Comunicações e Artes do Senac.

texto: Luciane Ortiz/fotos: Miguel Boyayan

Mauricio de Sousa fez questão de comparecer para cumprimentar o mestre e amigo de longa data. Ele foi um dos desenhistas que participou do vídeo dando sua opinião sobre o trabalho de Eisner. "Com as aventuras do Spirit, aprendi muito da técnica de narrativa da história em quadrinhos. Descobri que essa é uma janela aberta para qualquer assunto, tema ou emoção. Devo muito mais do que uma simples influência ao amigo Eisner. Ele é tudo o que eu quero ser quando crescer", disse Mauricio.

O Spirit é o personagem mais famoso de Eisner e começou a ser publicado no Brasil na década de 40

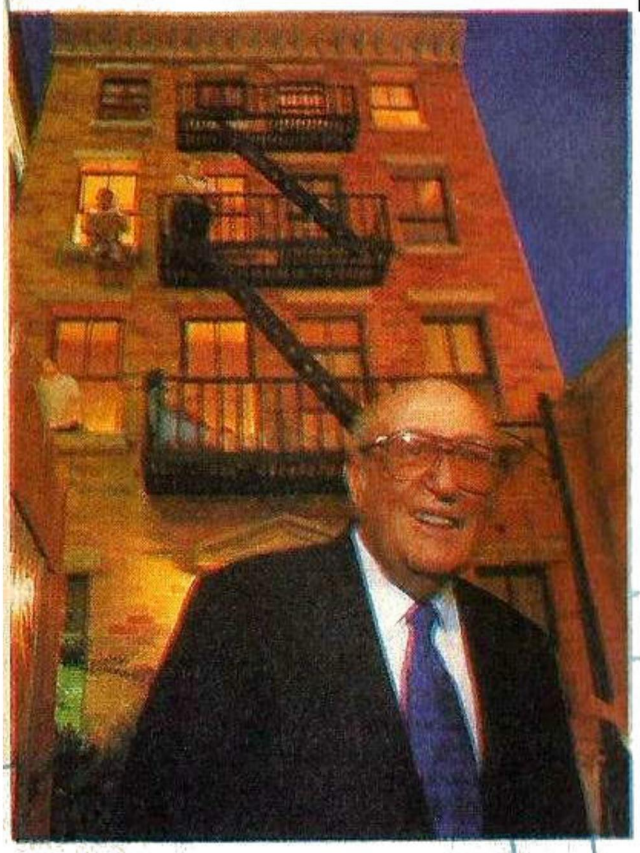


O encontro de dois mestres: Mauricio de Sousa e Will Eisner. "Eu tenho um armário cheio de publicações do Spirit e o Eisner tem várias revistas da Mônica. A gente troca muitas figurinhas", conta Mauricio.

Conversa com o Mestre

Will Eisner já visitou várias vezes o Brasil e gosta tanto do nosso país que declarou: "Aqui é o meu segundo lar". O personagem mais famoso que Eisner inventou foi o Spirit, um detetive de máscara azul que mora num cemitério e nem sempre leva a melhor em suas aventuras.

Os quadrinhos do Spirit começaram a ser publicados no Brasil nos anos 40 e influenciaram muitos desenhistas nacionais, entre eles, Mauricio de Sousa. Hoje, aos 82 anos, Eisner fala sobre sua carreira e seus novos trabalhos:



"O Spirit é um personagem e não um herói. Ele mesmo nunca se levaria a sério. Para falar a verdade, nem eu o levaria a sério", brinca Will Eisner.

***Will Eisner – Profissão Cartunista* é o primeiro documentário feito sobre o senhor. O que achou da idéia?**
A princípio, fiquei um pouco nervoso. Foi como se alguém do imposto de renda quisesse olhar o meu livro de contabilidade.

O senhor gostou do primeiro episódio do vídeo?
É muito criativo. Quando alguém diz documentário, você pensa em algo sério ou chato e, quando eu o vi, percebi que não era assim.

O senhor aceitaria que *Spirit* fosse adaptado para o cinema?
Para ser honesto, não me importo muito com isso porque o cinema não é minha mídia. Entre o autor e o leitor há

uma relação na qual o leitor passa a imaginar o personagem que foi criado. O filme tem um problema que é transformar essa figura que existe na imaginação em uma imagem real.

O senhor considera a Internet uma ameaça ou uma aliada dos quadrinhos?

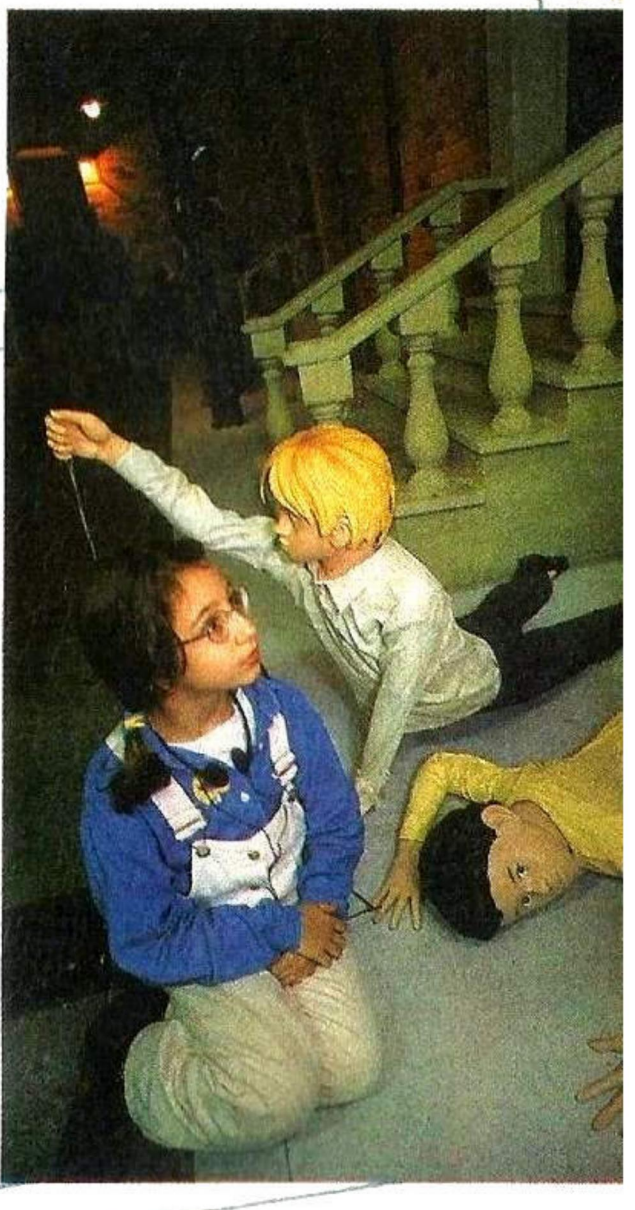
Eu não acho que a Internet seja boa ou ruim. Ela significa uma nova forma de distribuição que não altera o conteúdo do que se está transmitindo. Nós somos contadores de histórias. Uma sociedade precisa de histórias, precisa de informações das civilizações antigas. Não acredito que os quadrinhos serão destruídos. Os contadores de histórias estarão sempre aqui, independente da tecnologia que se use.

Há mais algum clássico que o senhor pretende adaptar para os quadrinhos?

Oliver Twist, de Charles Dickens.

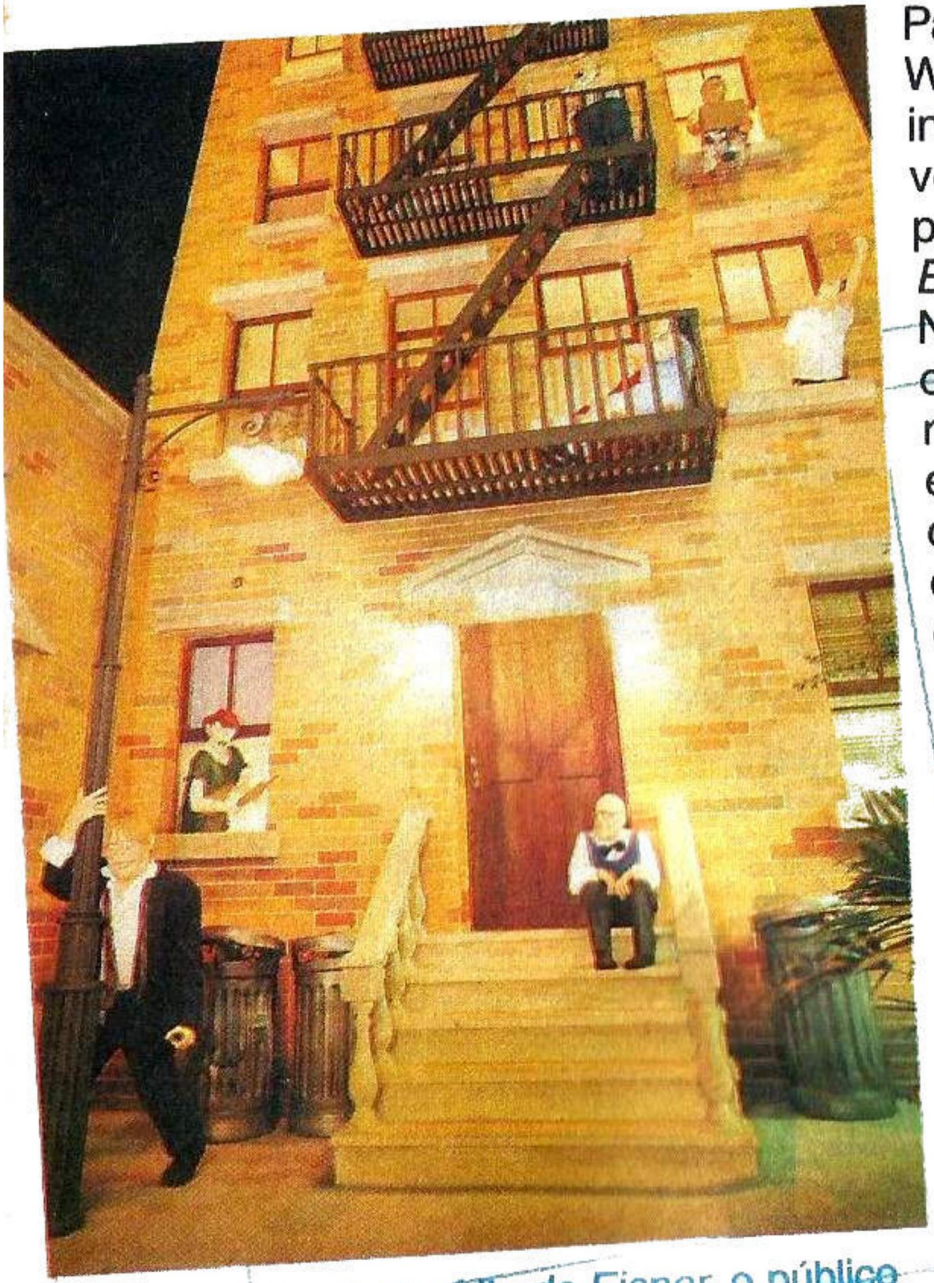
Que conselho daria a um jovem quadrinista?

Ter fé em si mesmo e no que se está fazendo. Nós somos todos Dom Quixote e isto nos faz acreditar no que realizamos. Este é o melhor conselho. Também é importante aprender os truques das técnicas e mais algumas coisas que se ensinam nas escolas. Além disso, nunca deixe que as reprovações o desanimem ao longo do caminho.



Essa garotinha observou cada detalhe da exposição e entrou no clima dos quadrinhos. Abaixo, um dos desenhos de Eisner que inspirou a exposição.

Dos Quadrinhos para a Vida Real



Na exposição *O Espírito de Eisner*, o público tinha a sensação de estar dentro de uma história em quadrinhos

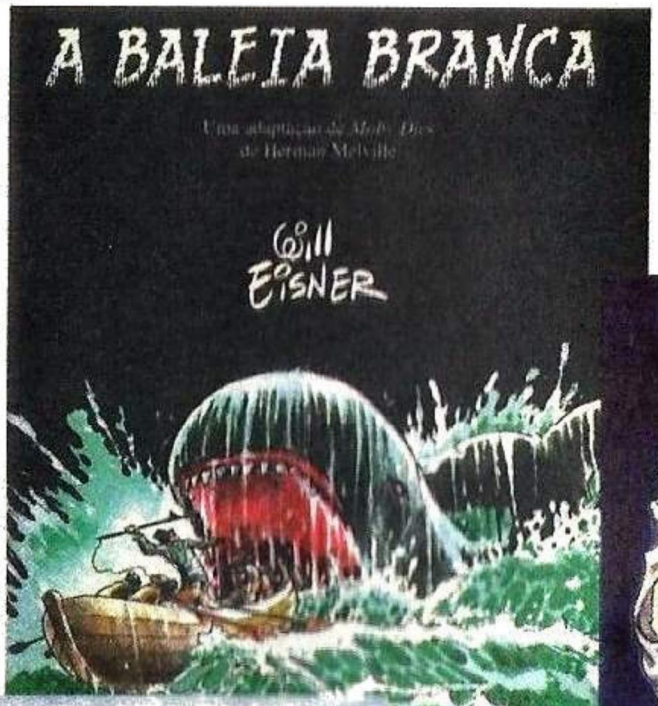
Para receber a visita de Will Eisner e dos inúmeros fãs que foram vê-lo de perto, o Senac preparou a exposição *No Espírito de Will Eisner*. Nela, o público teve a oportunidade de percorrer as ruas e becos que existem nas histórias do cartunista e ainda se encontrar com os bonecos de alguns personagens. Elaborada pelos cartunistas Jal, Gual e Carvall, a exposição emocionou o próprio Eisner que, logo que a viu pela primeira vez, sacou sua máquina fotográfica e fez questão de registrar a imagem de sua própria criação.

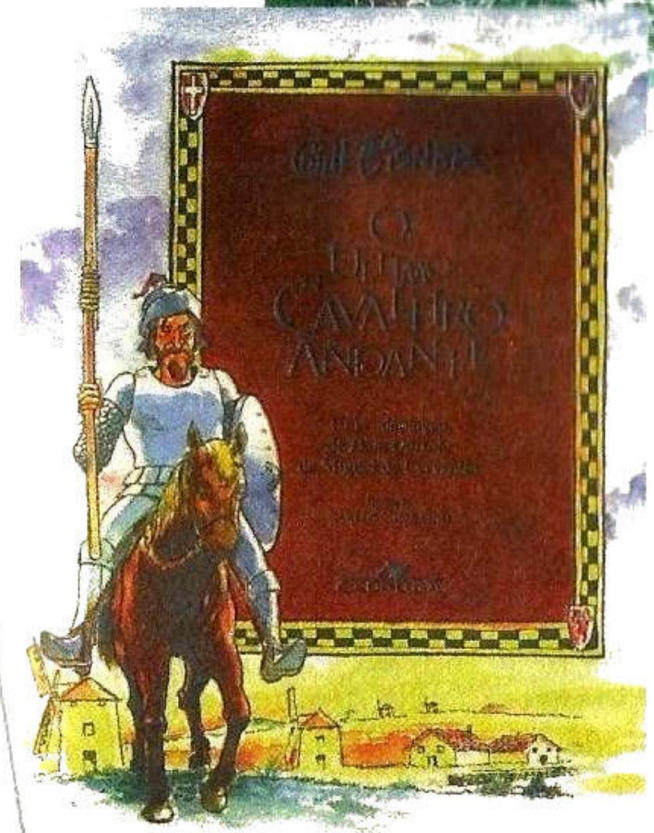
Dos Livros para os Quadrinhos

Além do documentário e da exposição, Will Eisner teve mais um motivo para visitar o Brasil. Ele veio também lançar o seu novo livro *O Último Cavaleiro Andante*, da Cia. das Letras, uma adap-

tação de *Dom Quixote de la Mancha*, do autor espanhol Miguel de Cervantes.
Este é o terceiro clássico que Eisner transporta para a linguagem dos quadrinhos. No ano passado, ele produziu *A Princesa e o Sapo*, um conto de fadas dos irmãos Grimm. Em seguida, veio *A Baleia Branca*, baseada em *Moby Dick*, de Herman Melville.
Com o traço e o roteiro de Eisner, esses clássicos ganharam uma narrativa ágil recheada com uma das características marcantes dos quadrinhos: uma pitada de humor.

Reprodução





Os três clássicos da literatura que Will Eisner transformou em histórias em quadrinhos já foram lançados no Brasil

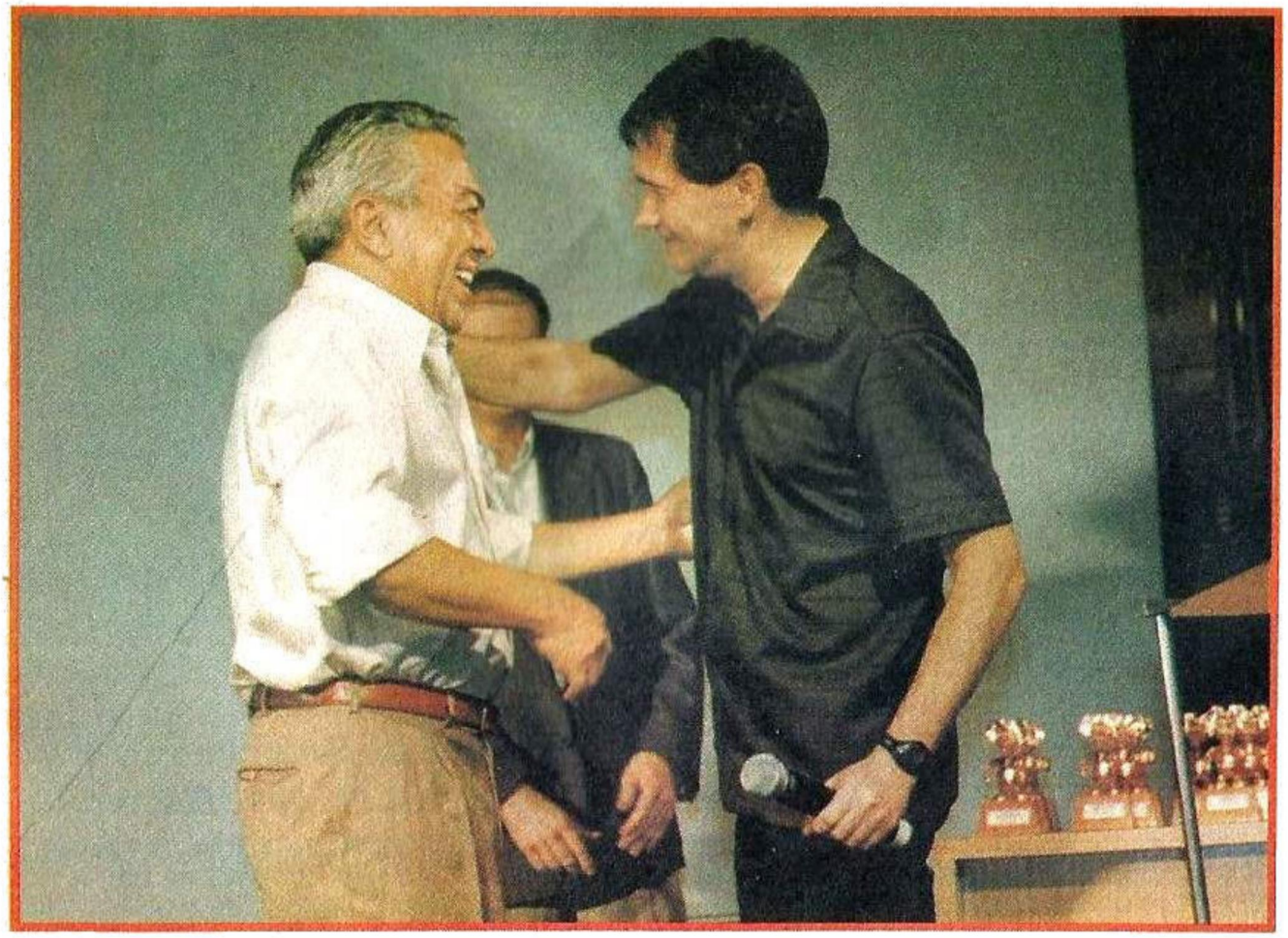
Turma da Mônica faz

No evento que premiou os melhores dos quadrinhos de 98, a Turma da Mônica recebe dois troféus

Em setembro, os fãs de quadrinhos puderam conferir o 11º Troféu HQ Mix, o único evento brasileiro que premia os melhores do gênero. A Turma da Mônica não poderia ficar de fora dessa festa e faturou mais um prêmio: o de melhor revista infantil de 98, pelo conjunto de seus títulos.

A premiação aconteceu no Centro de Moda do Senac, em São Paulo, onde 59 estatuetas foram entregues por Serginho Groisman, apresentador oficial do evento há 11 anos.

texto: Alexandre Klinke/foto: Odival Reis



Mauricio de Sousa recebe os cumprimentos do apresentador Serginho Groisman

a festa no 11º HQ Mix

Além da entrega do prêmio à turma, seu criador, Mauricio de Sousa, foi homenageado e recebeu o troféu de "Grande Mestre dos Quadrinhos".

Seguindo a tradição, a estatueta do HQ Mix muda a cada ano. Dessa vez, ela foi criada pelo artista plástico Wilson Iguti e é uma homenagem ao personagem Sig, do cartunista Jaguar. Sig era a mascote do *Pasquim*, jornal de humor e política que surgiu na década de 60 e marcou época no Brasil.

O HQ Mix foi criado pelos cartunistas Jal e Gual, em 88, quando eles apresentavam um quadro no extinto programa *TV Mix*, da TV Gazeta. Hoje, o prêmio já tem o reconhecimento das maiores editoras nacionais e estrangeiras da área de quadrinhos.

Há sete anos, as revistas da Turma da Mônica são vencedoras na categoria de melhor revista infantil. Haja espaço para tanto troféu!

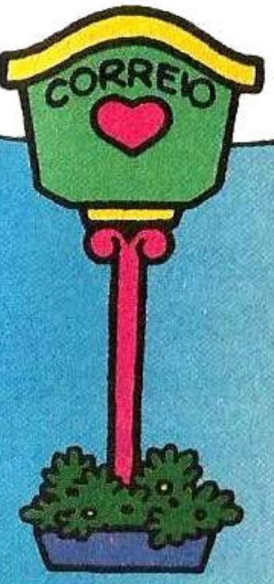
Sig foi o personagem homenageado na estatueta deste ano

Outras publicações da *Editora Globo* também foram premiadas. Confira:

Melhor Roteirista Estrangeiro: Frank Miller, por *Sin City – A Dama Fatal.*

Melhor Álbum de Aventura: *Caatinga*, do quadrinista belga Hermann.

Correio da Turma



VIVIANE NOBRE
São Paulo – SP
O meu recado é pro Franjinha: que tal se você inventasse uma fórmula pra diminuir os dentões da Mônica?

O Cebolinha está a fim de transformar essa idéia em mais um plano infalível. Você concorda, Viviane?

FREDERICO MARCOLINO
Frederico Quintão – MG
Olá! Imaginei uma história assim: a Magali comeria bem pouquinho... mas só por uns tempos.

A Magali comendo pouco?! Isso tá mais parecendo um pesadelo, não é mesmo, Frederico?

NATHALIA RODRIGUES
Rio de Janeiro – RJ
Pensei numa história assim: o Franjinha daria um jeito de clonar a turma.

Essa aventura tem tudo pra render confusões em dobro!

FERNANDA ZSIGONIE
São Paulo – SP
Olá! Bolei uma história em que o Cebolinha, o Cascão, a Mônica e a Magali estariam perdidos numa ilha deserta.

Os personagens já estão tentando convencer o Cascão a entrar no barco, atravessar o oceano e, finalmente, pisar nessa ilha.

CAROLINE CASTRO
São José dos Campos – SP
Tenho 10 anos e adoro a turma. Pensei numa história em que o Chico Bento viraria o melhor aluno da classe.

Taí uma coisa que vai deixar a dona Marocas superfeliz.

ISABELA MORAES
Matão – SP
Que tal se vocês publicassem uma história onde a Turma da Mônica viveria a mesma história do filme *Titanic*?

Pode deixar que a turma promete caprichar, quando essa aventura acontecer.

LUÍLIO DE PAULA
Itapagipe – MG
Estou a fim de ler uma história em que o Papa-Capim ensinaria pra Turma da Mônica tudo o que ele sabe sobre a natureza.

Essa explicação vai ser uma lição de alegria, Luílio!

FELIPE ALMEIDA
Maceió – AL
Queria muito ler uma aventura onde a turma iria pra outro planeta.

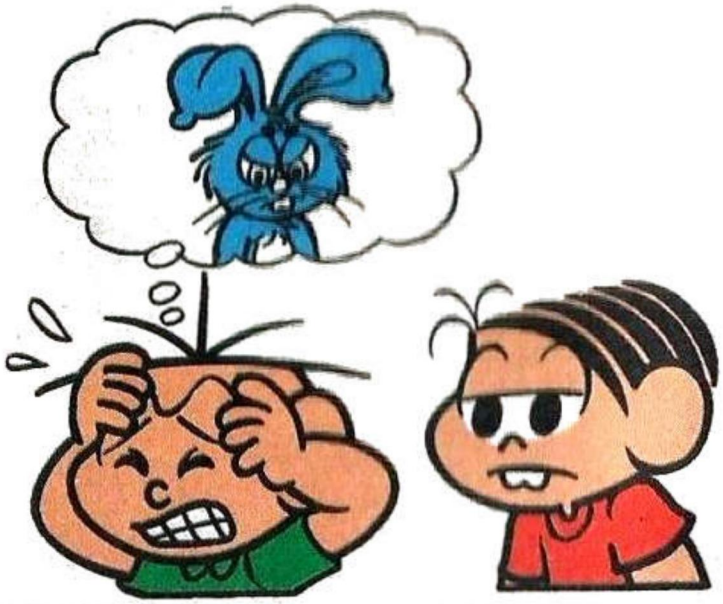
O Astronauta está oferecendo sua nave pra turma embarcar nessa história. Abraços, Felipe.

JEFFERSON SILVA
Vitória – ES
O Do Contra é tão engraçado que ele poderia ter uma revista só dele.

O Do Contra avisa que a revista dele vai ter "redondinhos" em vez de quadrinhos.

FLÁVIA LIMA
São Paulo – SP
Descobri um jeito de o Cebolinha conseguir pegar o Sansão: é só dar uma porção de bichinhos de pelúcia pra Mônica e depois pedir o famoso coelhinho azul em troca.

Essa troca tá com jeito de terminar em coelhadas! O que você acha, Flávia?



FRANCISCO MELO
Fortaleza – CE
Meu maior sonho é conhecer o *Parque da Mônica*. Qualquer dia eu pinto por lá, combinado?

A turma vai ficar muito contente com a sua visita, Francisco. Um grande abraço.

LARISSA MEDEIROS
Jaraguá do Sul – SC
Leio as revistas da turma desde que tinha 5 anos (já estou com 10!). E, como fã número um, criei esta história dedicada à Magali: ela iria pra China e comeria em todos os restaurantes de lá.

Depois dessa história, a comilona mais querida do Brasil vai ganhar fama na China. Abraços.

Escreva para:
REVISTA PARQUE DA MÔNICA
R. do Curtume, 745,
Bl. F - CEP 05065-001
São Paulo - SP.

PARQUE DA MÔNICA
Endereço: Shopping Center Eldorado - Av. Rebouças, 3970 - São Paulo - SP. Horário de Funcionamento: 4ª e 5ª, das 10h às 18h; 6ª, sábados, domingos, vésperas de feriados e feriados, das 10h às 21h. Informações: Telefone: (0XX11) 816-7766.

PASSATEMPO

MAURICIO
JUNTANDO AS LETRAS QUE ESTÃO DISTRIBUÍDAS NA ILUSTRAÇÃO, DESCUBRA QUE DESENHO A MARINA ESTÁ OBSERVANDO!
1
2
3
A
L
S
E
B
O
R
V
F
E
RESP.: A.

DESCUBRA QUANTAS VEZES A CORDA DO FLOQUINHO ARREBENTOU-SE!
PMN0084P01044
RESP.: 7 VEZES.

SUBSTITUA OS NÚMEROS PELAS LETRAS DO ABECEDÁRIO E VEJA QUEM ACORDOU O CEBOLINHA E O SEU CEBOLA!
7
1
18
14
19
RESP.: GATOS.

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL / 99

O Natal do futuro já chegou, cheio de alegria e brincadeira no

parque da mônica ©

EM DEZEMBRO VOCÊ TEM UM ENCONTRO MARCADO COM O PAPAI NOEL
NO PARQUE DA MÔNICA.
UMA ENORME ÁRVORE DE NATAL,
GUIRLANDAS, FESTÕES,
E AINDA UM SHOW MUITO ESPECIAL COM TODA A TURMINHA
"A FÁBRICA DE BRINQUEDOS DO PAPAI NOEL"
TUDO ISSO SEM FALAR EM UM MUNDO DE ATRAÇÕES
QUE VOCÊ E SEUS AMIGUINHOS NÃO PODEM PERDER!
O NATAL DO FUTURO, CHEIO DE ALEGRIA E BRINCADEIRA
SÓ PODIA SER NO PARQUE DA MÔNICA

parque da mônica ©
shopping eldorado
São Paulo

AV. REBOUÇAS, 3970
SHOPPING ELDORADO SÃO PAULO
TEL: (011) 816.7766
ACEITAMOS VISA.
INTERNET: www.monica.com.br

parque da mônica ©

Ingresso Adulto
a partir de 14 anos

R$ 3,00

de Desconto

Recorte este cupom e apresente nas bilheterias do Parque da Mônica

Vale 1 cupom por ingresso.
Não é acumulativo
com outras promoções.
Válido até 13.02.2000

parque da mônica
shopping eldorado
São Paulo

Ingresso Criança
2 a 13 anos

R$ 3,00

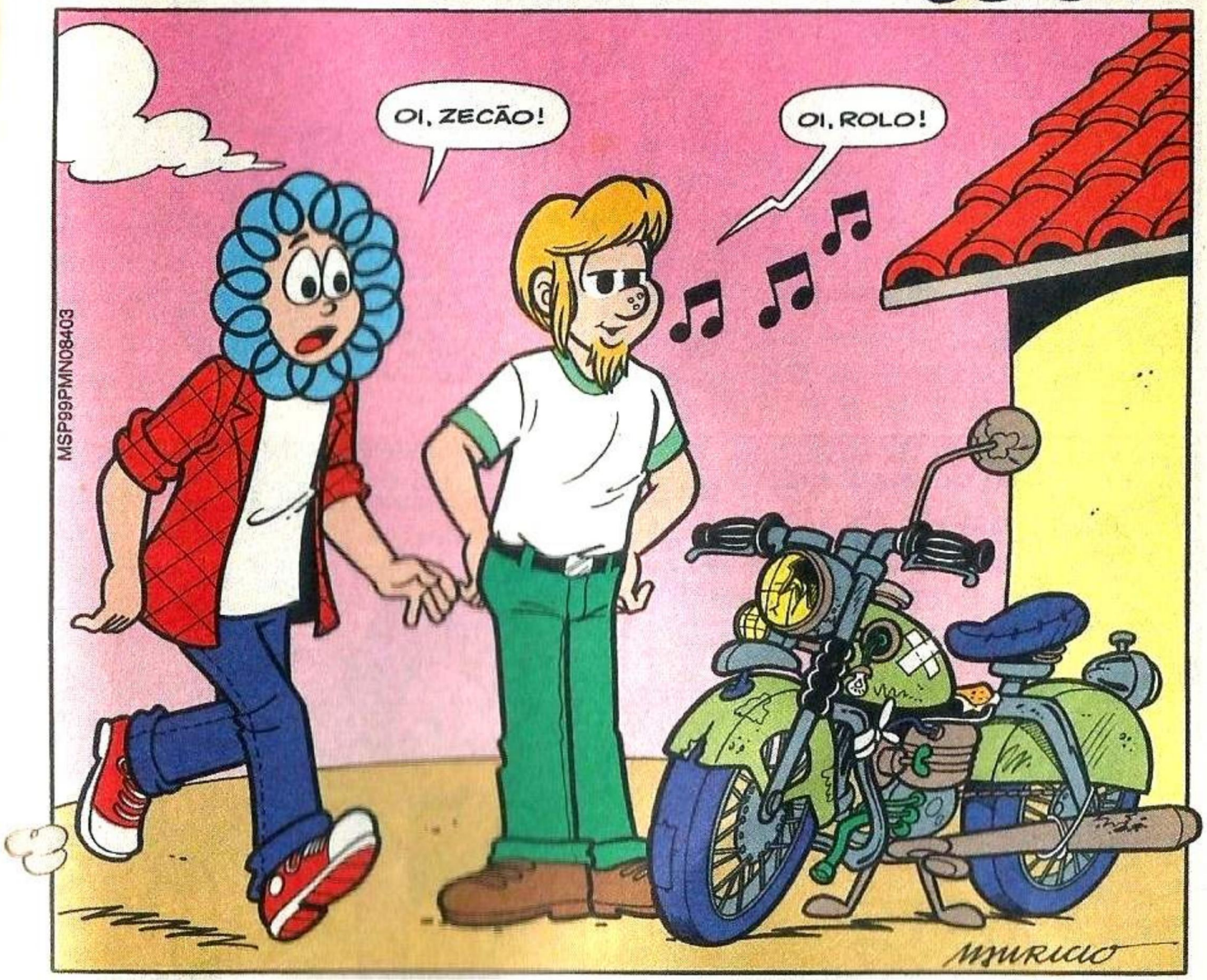
de Desconto

Recorte este cupom e apresente nas bilheterias do Parque da Mônica

Vale 1 cupom por ingresso.
Não é acumulativo
com outras promoções.
Válido até 13.02.2000

parque da mônica
shopping eldorado
São Paulo

ROLO em ZECÃO E SUA MOTO



TAMBÉM ACHO! UMA HORA DESTA E O LIXO AINDA NÃO FOI RECOLHIDO!

NÃO FALE ASSIM DA MOTO QUE EU GANHEI DO MEU AVÔ!!
SAIBA QUE ELA É DO TEMPO DA GUERRA!

SÓ SE FOR DA GUERRA DO PARAGUAI!!

E PELO ESTADO EM QUE ESTÁ, ELA DEVE TER SIDO DO LADO QUE PERDEU!!
ENGRAÇADINHO!

ELA É UMA RARIDADE!
UMA RELÍQUIA!
UMA PRECIO-SIDADE!

ORA, ZECÃO! TÁ NA CARA QUE ESSA MOTO NÃO PEGA NEM NO TRANCO!
QUER VALER QUANTO?

UMA PIZZA!
FECHADO!

QUERO SÓ VER!
VERÁ, ROLO, VERÁ!

CLIC

PEGA, MINHA FLOR!!
PRR
PRRR

PEGA! PEGA! PEGA!
PRR PRR
PEGA! PEGA! PEGA! PEEEEGA!!
PRRR
PRR
ESTOU NA DÚVIDA ENTRE CALABRESA E MUSSARELA!
PEGOU!! PEGOU!!
GANHEI A APOSTA!
PEGOU FOGO... MAS PEGOU!
FIM

Chico Bento e Zé Lelé em

SUPERANDO O SUPERLATIVO

AI! ELA TÁ MUITO LINDA!
LINDÍSSIMA!

QUAR É, ZÉ LELÉ?
OCÊ TÁ MUITO ASSANHADO PRO MEU GOSTO!
ASSANHADÍSSIMO!

HUNF!
Ô CHICO, DEXA DI SÊ BOBO! SÔ MUITO AMIGO SEU!
AMIGUÍSSIMO!

AMICÍSSIMO, ZÉ LELÉ... AMICÍSSIMO!
TEM RAZÃO! AMICÍSSIMO!

CHICO! ZÉ LELÉ...
...PERCISO DI UNS REAIS IMPRESTADO!

NUM VAI DÁ! TÔ PAUPÉRRIMO!
EU TAMÉM!
MINHA NOSSA!

PAUPÉRRIMO?! ISSO É ARGUMA DOENÇA?
MIOR OCEIS PERCURÁ O DOTOR TONICO!

PAUPÉRRIMO É MUITO POBRE!
I DO JEITO QUI NÓIS VIVE SEM DINHERO...

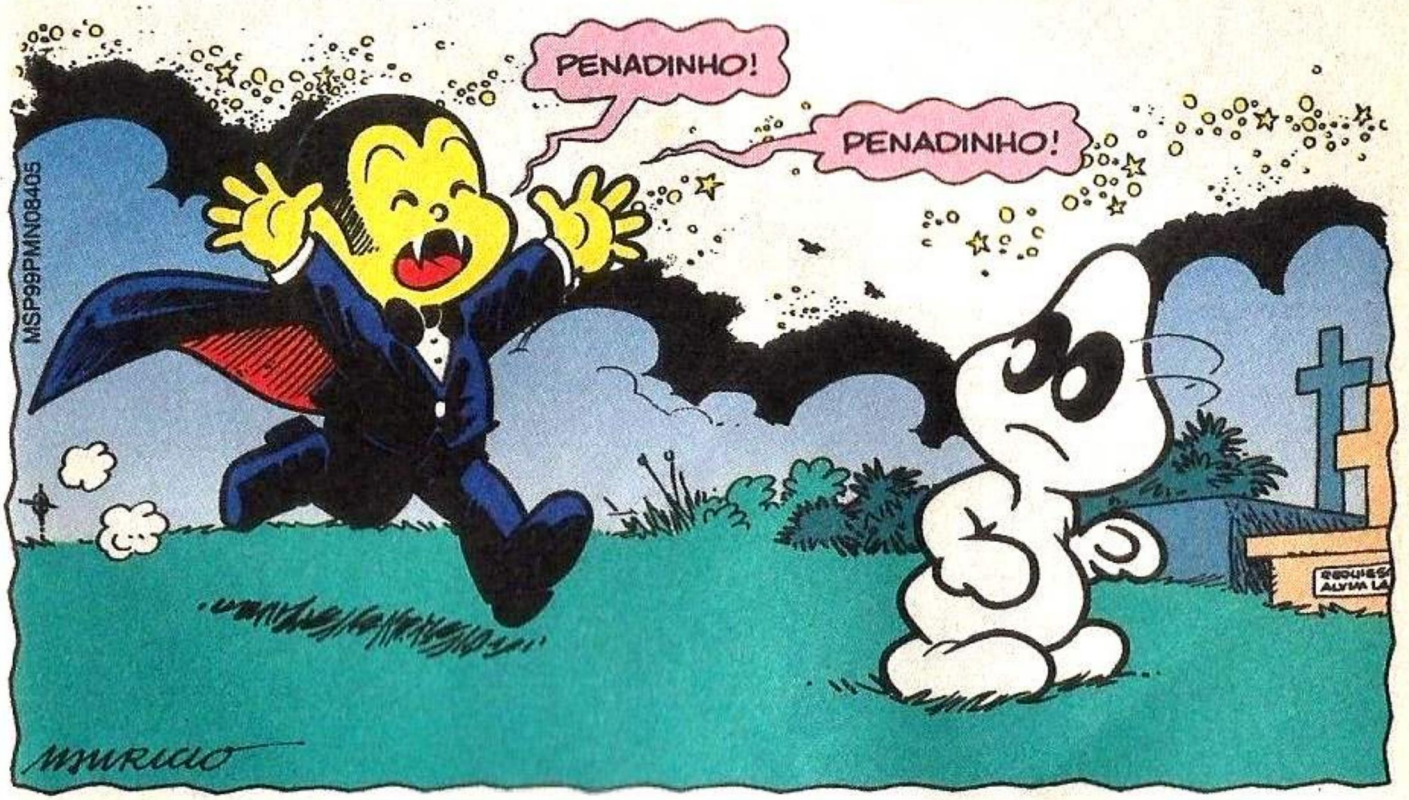
ZÉ LELÉ! O QUI OCÊ ACHA DO CORONER RUFINO?
TRISTÍSSIMO!
INTEGÉRRIMO!
AMARÍSSIMO!

♫
I DO GUSTAVINHO?
FELICÍSSIMO!
MAGÉRRIMO!

DONA NICE!
SIMPATICÍSSIMA!
AMABILÍSSIMA!
BÃO DIA!

TLIM
TLIM
ESCOLA
PARABÉNS! ACERTARAM TUDO!
VOCÊS SÃO MUITO BONS!
NADA DISSO, FESSORA!
NÓIS SEMO ÓTIMO!
ESCOLA
FIM

Penadinho em O OUTRO LADO MORCEGO



SABE... FAZ TEMPO QUE EU NÃO FAÇO ISSO!
É! A GENTE TEM QUE RELAXAR, AS VEZES!
O PROBLEMA É QUE PARA ISSO EU TENHO QUE ME TRANSFORMAR NUM MORCEGO!
E DAÍ?
E DAÍ, QUE OLHA SÓ...
PUF
PUF
O QUE É ISSO? UM JARDIM ZOOLÓGICO?
PIOR!

EU ESQUECI COMO É UM MORCEGO!!
COMO É QUE É?
É VERDADE!
FAZ TANTO TEMPO QUE EU NÃO ME TRANSFORMO, QUE ATÉ DEU BRANCO!
É MESMO!
A ÚLTIMA VEZ EM QUE O VI COMO MORCEGO, FOI QUANDO VOCÊ FOI VISITAR SEU TIO NA TRANSILVÂNIA!
É MESMO! FUI DE CARONA COM UNS GANSOS!
E AGORA, PENADINHO? COMO É QUE EU FAÇO?
'XA COMIGO!
EU, COM MINHA ESPETACULAR MEMÓRIA, JÁ DIGO COMO É UM MORCEGO!
E AÍ?
HUM...

MORCEGO É UM BICHO QUE VOA!

E DAÍ?
QUER MAIS? ISSO É O QUE IMPORTA!

MAS E O RESTO? TEM ORELHA? FOCINHO? RABO?
HUM...

BOM... A PRIMEIRA COISA, É QUE TEM ASAS, VIU? UM PAR DE ASAS!

SAINDO UM PAR DE ASAS!
E O CORPO TODO PELUDO!
PUF

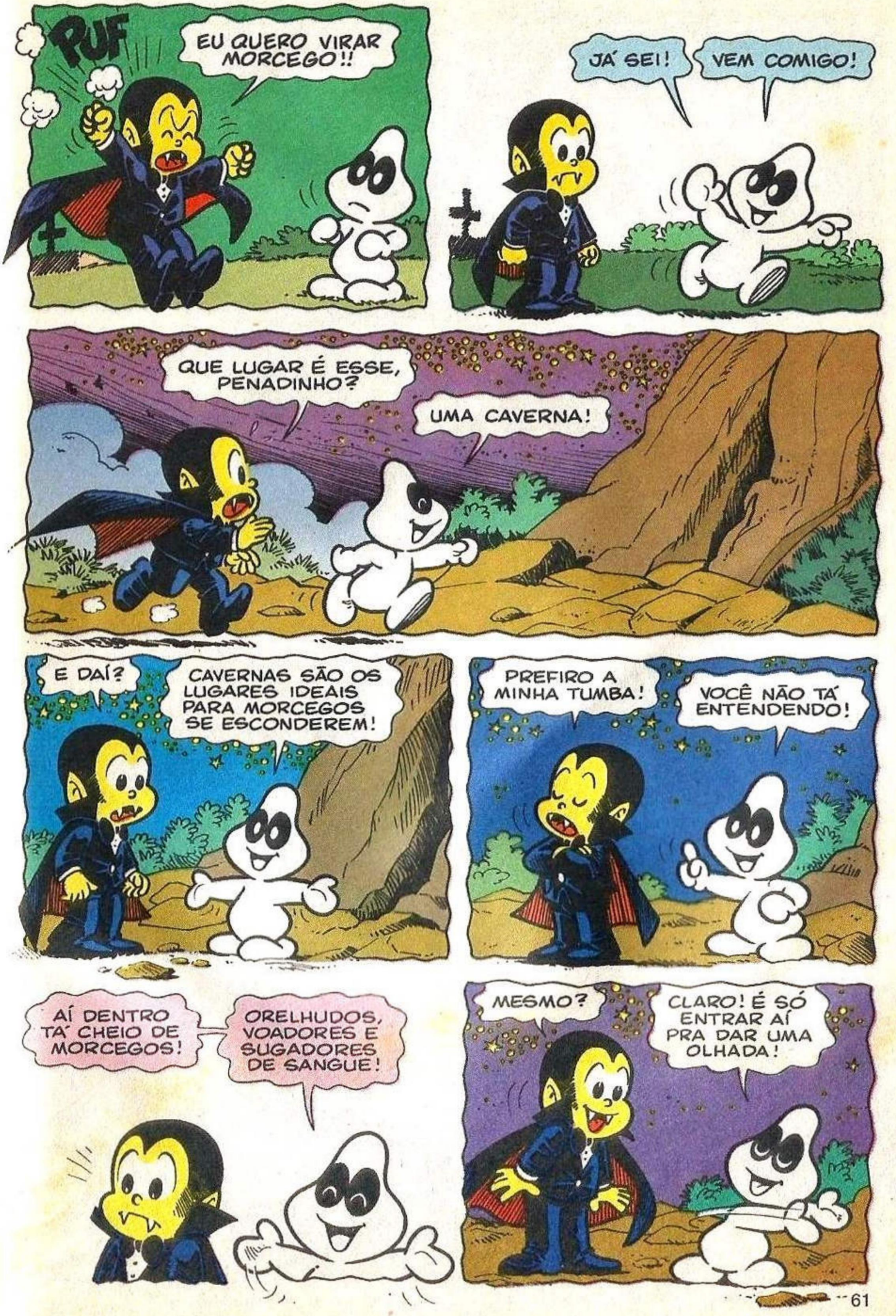
PUF
E AGORA, HUM... DEIXA EU VER...

...E A CARA DE UM RATO! ISSO AÍ!
UM RATO!
PUF

SE BEM QUE AS ORELHAS SÃO MAIS PARA AS DE GATO!
PUF

PERAÍ! MAS TAMBÉM TEM ALGUMA COISA DE CACHORRO, NÃO É? CACHORRO...
PUF
SE BEM QUE TEM UNS QUE SE PARECEM COM RAPOSAS!
PUF
UAI!!
COMO É, PENADINHO? DECIDA-SE!
NOSSA!!
ISSO AÍ TÁ MAIS PRA CHUPA-CABRA DO QUE MORCEGO!
HUM...
ENTÃO, NÃO TEM JEITO! VOU ME CONSIDERAR UM DESMORCEGADO DAQUI POR DIANTE!
PUF
PERAÍ! EU ACHO QUE TENHO A SOLUÇÃO!

TÓ!
O QUE É ISTO?
UM GIBI QUE EU ESTAVA LENDO NA MINHA TUMBA!
AÍ TEM UM MONTE DE MORCEGOS DESENHADOS! DÁ PRA VOCÊ SE INSPIRAR!
UAU!!
GOSTEI!
VIU QUE MASSA?
JÁ ME INSPIREI!
PUF
QUE TAL?
JÓIA!
HUM... NÃO SEI, NÃO... TEM ALGO ESTRANHO!
POR QUÊ? GARANTO QUE, ASSIM, VOCÊ VAI ATRAIR UM MONTE DE MORCEGUINHAS!
MAS ESTE É O GIBI DO BATEMÃO, O HOMEM-MORCEGO!!
MORCEGO... HOMEM-MORCEGO... É TUDO A MESMA COISA!


PUF
EU QUERO VIRAR MORCEGO!!
JÁ SEI!
VEM COMIGO!
QUE LUGAR É ESSE, PENADINHO?
UMA CAVERNA!
E DAÍ?
CAVERNAS SÃO OS LUGARES IDEAIS PARA MORCEGOS SE ESCONDEREM!
PREFIRO A MINHA TUMBA!
VOCÊ NÃO TÁ ENTENDENDO!
AÍ DENTRO TÁ CHEIO DE MORCEGOS!
ORELHUDOS, VOADORES E SUGADORES DE SANGUE!
MESMO?
CLARO! É SÓ ENTRAR AÍ PRA DAR UMA OLHADA!

AH! MORCEGO! MORCEGO!
AH! QUE MARAVILHA! OLHA UM PRA EU ME INSPIRAR!
PUF
CONSEGUI, PENADINHO!!
NÃO DISSE?
AGORA, É SÓ PROCURAR UMA VÍTIMA PARA EU ENFIAR MINHAS PRESAS E...
? !
PENADINHO!! O QUE É ISTO?!!
NOSSA!! QUE LINGUÃO!!

COMO É QUE ISTO VEIO PARAR AQUI?!
?
CADÊ MINHAS PRESAS?

ER...É QUE AQUELES MORCEGOS SÃO SUGADORES DE NÉCTAR!

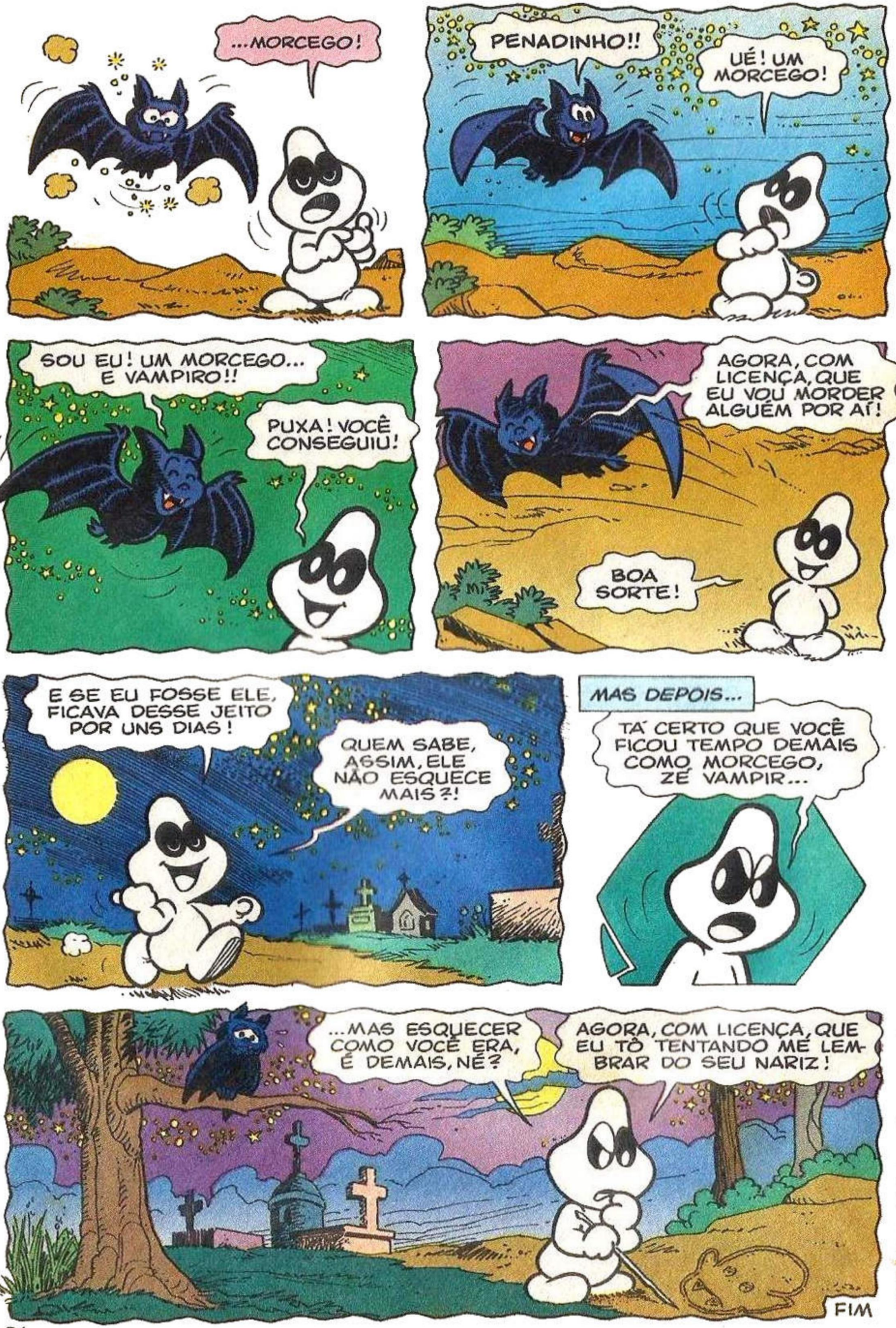
MORCEGO-BORBOLETA?!
BOM...TEM TAMBÉM OS QUE COMEM FRUTAS, OS QUE COMEM INSETOS, OS QUE COMEM PEIXES...
PUF

EU SOU UM MORCEGO-VAMPIRO!! SUGADOR DE SANGUE, VIU?!
CALMA, ZÉ VAMPIR!

GRR... EU QUERO VOLTAR A SER MORCEGO!
LEMBRE-SE DO QUE O SEU MÉDICO DISSE!

VOCÊ NÃO DEVE SE ABORRECER MUITO, POIS CADA VEZ QUE VOCÊ FICA BRAVO, SUA PRESSÃO PODE SUBIR E ISSO PODE ACARRETAR ALGUMAS COISAS!

PODE FICAR ESTRESSADO, PERDER CABELO, FICAR COM O NARIZ INCHADO... E O PIOR...
...SE VOCÊ NÃO SE CONTROLAR, PODE SE TRANSFORMAR NUM...
PUF


...MORCEGO!
PENADINHO!!
UÉ! UM MORCEGO!
SOU EU! UM MORCEGO... E VAMPIRO!!
PUXA! VOCÊ CONSEGUIU!
AGORA, COM LICENÇA, QUE EU VOU MORDER ALGUÉM POR AÍ!
BOA SORTE!
E SE EU FOSSE ELE, FICAVA DESSE JEITO POR UNS DIAS!
QUEM SABE, ASSIM, ELE NÃO ESQUECE MAIS?!
MAS DEPOIS...
TÁ CERTO QUE VOCÊ FICOU TEMPO DEMAIS COMO MORCEGO, ZÉ VAMPIR...
...MAS ESQUECER COMO VOCÊ ERA, É DEMAIS, NÉ?
AGORA, COM LICENÇA, QUE EU TÔ TENTANDO ME LEMBRAR DO SEU NARIZ!
FIM

parque da mônica

Nossos Endereços

Redação e Correspondência
São Paulo: Av. Jaguaré, 1485, São Paulo-SP. CEP 05346- 902. Tel.: (0XX11) 3767-7907. Fax: (0XX11) 3767-7911.
Rio de Janeiro: Rua Lauro Müller, 116, 37º andar, sala 3706, CEP 22280-160. Tel.: (0XX21) 543-3406, Rio de Janeiro-RJ.
Brasília: Centro Empresarial Assis Chateaubriand, bloco 2, salas 701 a 716 - SRTS, Quadra 701, Brasília-DF. CEP 70340-906. Tel.: (0XX61) 316-9501

Assinaturas

Central Globo de Atendimento ao Cliente - São Paulo: Tel.: (0XX11) 3766-3000/5508-1200. Fax: (0XX11) 3766-3755. Rio de Janeiro: Tel.: (0XX21) 546-1617. Belo Horizonte: Tel.: (0XX31) 274-2999

Internet: http://www.editoraglobo.com.br
SEÇÃO FALE CONOSCO

Para fazer assinaturas: São Paulo: Tel.: (0XX11) 3362-2000. Rio de Janeiro: Tel.: (0XX21) 824-0400. Belo Horizonte: Tel.: (0XX31) 218-5700. Porto Alegre: Tel.: (0XX51) 287-1000. Curitiba: Tel.: (0XX41) 324-0100. A Editora Globo garante aos assinantes desta publicação a restituição, em reais, de parte do preço total pago antecipadamente e correspondente aos exemplares a serem entregues, devidamente corrigido monetariamente em caso de descontinuação desta publicação. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Globo S.A. mediante recebimento da 1ª via de nosso pedido de venda. Ao fornecer seus dados cadastrais para a compra de publicações da Editora Globo, seu nome passa a ser incluído em lista específica de clientes especiais para envio de material de divulgação e promoção de produtos da Editora Globo ou de terceiros. Caso não concorde, basta escrever para a Central Globo de Atendimento ao Cliente – Caixa Postal 6400 – CEP 01059-970 – São Paulo – SP.

Números Atrasados

A Editora Globo atenderá aos pedidos, havendo disponibilidade em estoque, ao preço da edição atual: **Por carta:** À Editora Globo S/A, A/C Departamento de Números Atrasados - Caixa Postal 289 - CEP 06453-990 - Alphaville - Barueri - SP. OBS.: Todos os pedidos serão atendidos via correio acrescidos das despesas de envio. **Nas bancas:** Por intermédio de jornaleiros ou Distribuidor Chinaglia de sua cidade. **Pessoalmente:** São Paulo: Pça. Alfredo Issa, 18 - Centro - Tel.: (0XX11) 230-9299. Rio de Janeiro: Rua Teodoro da Silva, 821 - Grajaú - Tels.: (0XX21) 577-4225/577-2355/575-7704.

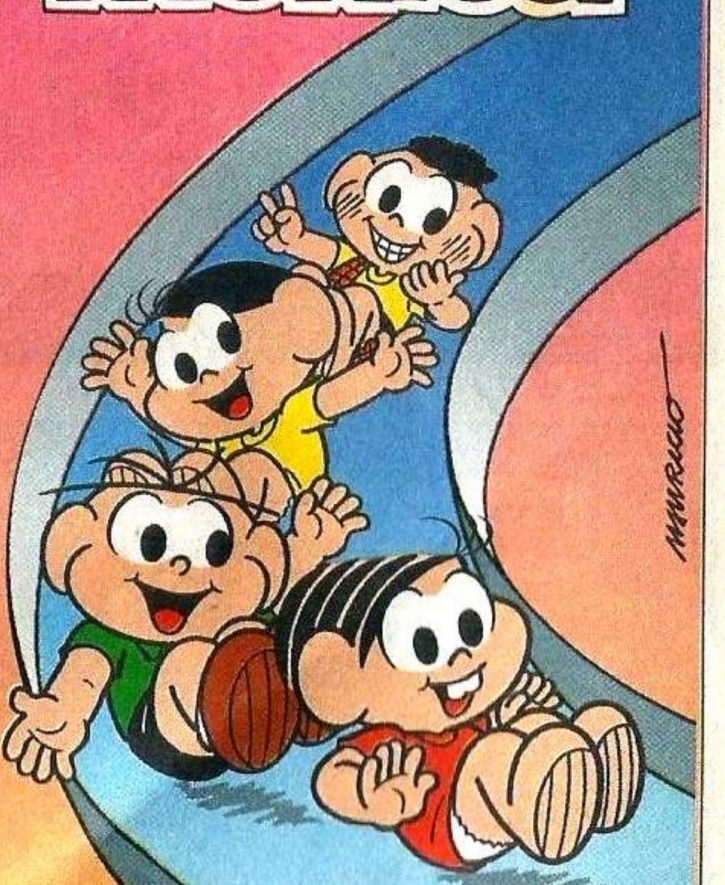
Estúdios Mauricio de Sousa

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Charles Bluwol, Márcio R. Araújo de Sousa, Mônica Spada Sousa Saraiva, Sebastião Bonfá, Yara Maura Silva
Histórias em Quadrinhos: Diretora Executiva: Alice Keico Takeda **Redação:** Mauricio de Sousa, Emerson B. de Abreu, Flávio T. de Jesus, João Eduardo Xavier, Patrícia Machado, Paulo Roberto Back, Robson B. de Lacerda, Rosana M. Silva, Rubens S. Kiyomura **Desenho:** Carlos A. Pereira, Emy T. Y. Acosta, Jeane Mestre, José Aparecido Cavalcante, Júlio S. Maurício, Marcos Loschiavo, Olga M. Yuhara, Ricardo Roásio, Roberto Martins Pereira, Sidnei L. Salustre **Arte-final:** Alvim L. Filho, Clarisse H. Tanizawa, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Jaime Podavin, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marco Antonio de Oliveira, Marcos Fernando Silva, Romeu T. Furusawa, Sérgio T. Graciano **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda **Acabamento:** Antonio Mauricio de Sousa Neto, Denilton F. da Silva, Thiago M. Moreno **Cor:** Lilian R. Mafra, Miriam S. Tominaga, Rita C. Mauricio, Sandra Y. Barreira **Assistentes de Arte:** Adriano N. de Sousa, Ademildo B. Silva **Coordenação de Arte:** Beatriz M. Ferri, Leonardo C. Cedran, Maria de Fátima A. Claro **Merchandising - Diretora Executiva do Estúdio:** Alice Keico Takeda **Diretor de Arte:** Ricardo Machado **Designer:** Emy T. Y. Acosta **Comercial: Diretora:** Mônica S. Sousa Saraiva **Internacional: Vice-presidente:** Yara Maura Silva **Diretora:** Mayra C. Silva **Assistente:** Valéria S. e Sousa **Divisão Latino-americana: Diretor Executivo:** Sebastião Bonfá **Departamento de Teatro e Som: Diretor Executivo:** Marcio de Souza **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Vídeo/Internet:** Fabio Madid **Núcleo de Atendimento:** Anna Paula Caserta, Daniela E. Gomes, Marta R. Russo, Therezinha S. Branco. Tel.: (0XX11) 861-2044 - ramal 254 **Redação:** Ivana Mello **Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa **Estúdios Mauricio de Sousa** Rua do Curtume, 745, Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP: 05065-001- Tel.: (0XX11) 861-2044

http://www.monica.com.br

REVISTAS TURMA DA MÔNICA



QUEM QUER DIVERSÃO, NÃO PERDE UMA SÓ EDIÇÃO!

EDITORA GLOBO

© 1999 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

parque da Mônica

EDITORA GLOBO

Diretoria Executiva

Marcos Dvoskin (diretor-geral), Hélio Tuchler (diretor de mercado/leitores), Paulo Afonso Gregoracci (diretor de marketing e publicidade), Carlos Alberto R. Loureiro (diretor administrativo e financeiro), Eduardo Gusso (diretor de estratégia e desenvolvimento organizacional)

parque da Mônica

Diretora Editorial: Flavia Ceccantini

Redação

Editora: Solange M. Lemes
Revisoras: Cecília Bassarani, Sandra A. T. Couto
Arte: José Moreno Capucci (editor); Gerson Afonso de Campos (diagramador)
Secretários de Produção: José Roberto dos Santos, Octavia Yamashita
Secretária: Shirley Flaborea

Vendas da Publicidade

Diretor de Publicidade: Júlio César Ferreira
Gerente Publicidade: Márcio Maffei, Mauricio de Castro
Gerente Escritórios Regionais: Abílio José de Araújo Jr.
Executivos de Negócios: Alessandra Miguel, Ana Lúcia Tavares, Orlando Xavier, Simone Franco, Simone Ribeiro, Wagner Constantino Martins
Executivos de Contas: Cléber Costa, Jony Brito, José Luiz Saccardo, Kátia Illa Longhi, Maria do Carmo Mendonça, Mauricio Sanchez, Renato Frioli, Thaís Éboli
Representantes: Eduardo Caio Sodré, Marcelo Oréfice, Mauro Machado, Simone Oliveira
Escritórios Regionais: Brasília - Marcelo Ribeiro Novaes (gerente); Rio de Janeiro - Marcela Borges Martinez (gerente)
Representantes de Publicidade: Belo Horizonte - Tel.: (031) 241-3499. Curitiba - Tel.: (041) 264-2704. Florianópolis - Tel./Fax: (048) 232-0519. Goiânia -Tel./Fax: (062) 286-5041. Porto Alegre - Tel.: (051) 233-6911. Recife - Tel./Fax: (081) 326-7188. Ribeirão Preto - Tel./Fax: (016) 632-6333. Salvador - Tel./Fax: (071) 345-5600. Vendas Internacionais: Multimedia, Inc. - Fernando Mariano - 7061 Grand National Drive, Suite 127, Orlando, FL 32819-8377.Tel.: 00211 407-363-1555. Fax: 00211 407-363-9809.

e-mail: info@multimediausa.com
Toll free 1-800-985-8588

Marketing

Diretora: Mônica de Oliveira Cavalcante
Gerente: Paula Pestana

Áreas de Apoio

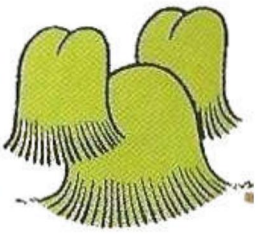
Comunicação: João Ventura F. Neto (diretor de criação)
Operações: Marcio Mantovanelli (diretor); Danilo Borges (diretor de produção gráfica); Wanderlei Medeiros (diretor de processamento); Genésio Cruz (gerente de circulação)
Administrativo: Vânia Weber (diretora)
Recursos Humanos: Margarete Miele (diretora)
Diretor da Sucursal Rio de Janeiro: Mauro Costa Santos

A revista **Parque da Mônica** (ISSN 0104-2858) é uma publicação mensal da EDITORA GLOBO S.A. Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A – Rua Teodoro da Silva, 907 – Rio de Janeiro – Tel.: (021) 575-7766. Distribuição em Portugal: Midesa S/A – Rua da República da Coréia, 34 – Ranholas – CEP 2710 – Sintra – Portugal.
Diretora Responsável: Flavia Ceccantini
Data desta Edição: Dezembro/99

ANER

NA INTERNET
http://www.editoraglobo.com.br

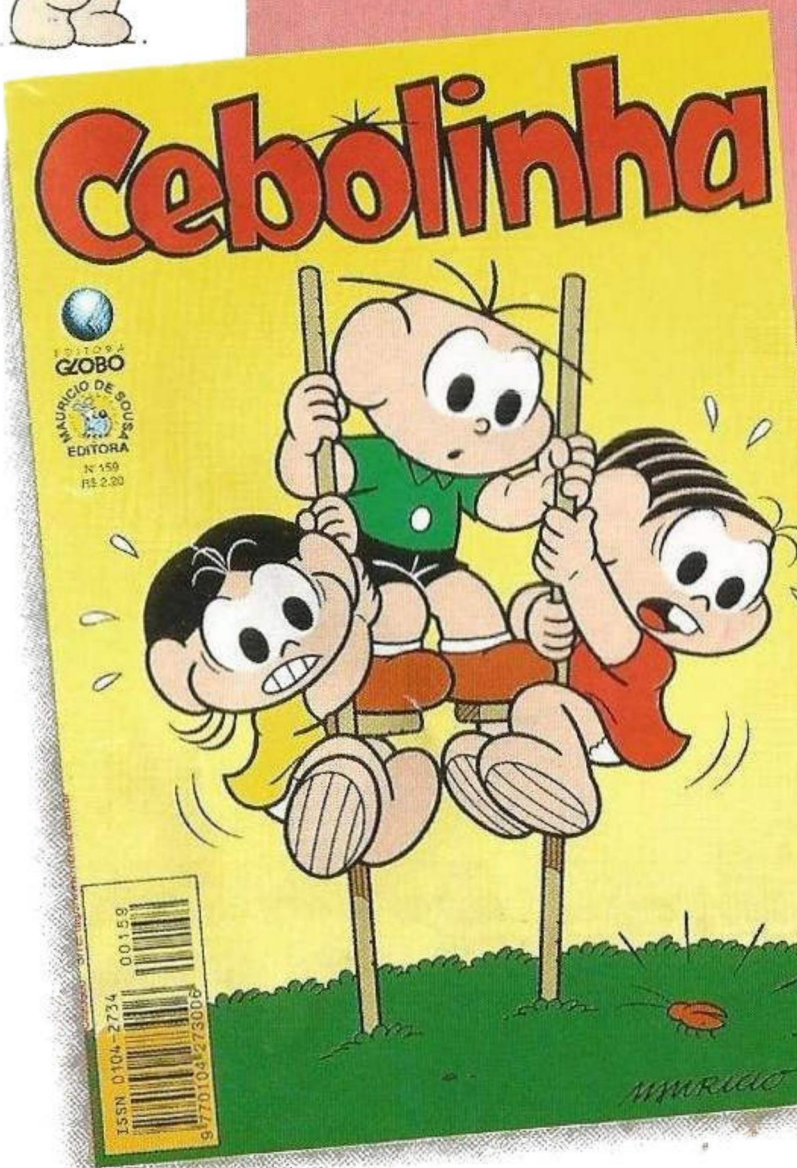
EMPRESAS COCHRANE



Cebolinha pede socorro!

© 1999 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Criação E.G.



Essa você não pode perder: o Cebolinha pedindo ajuda da Magali para cuidar da Maria Cebolinha.

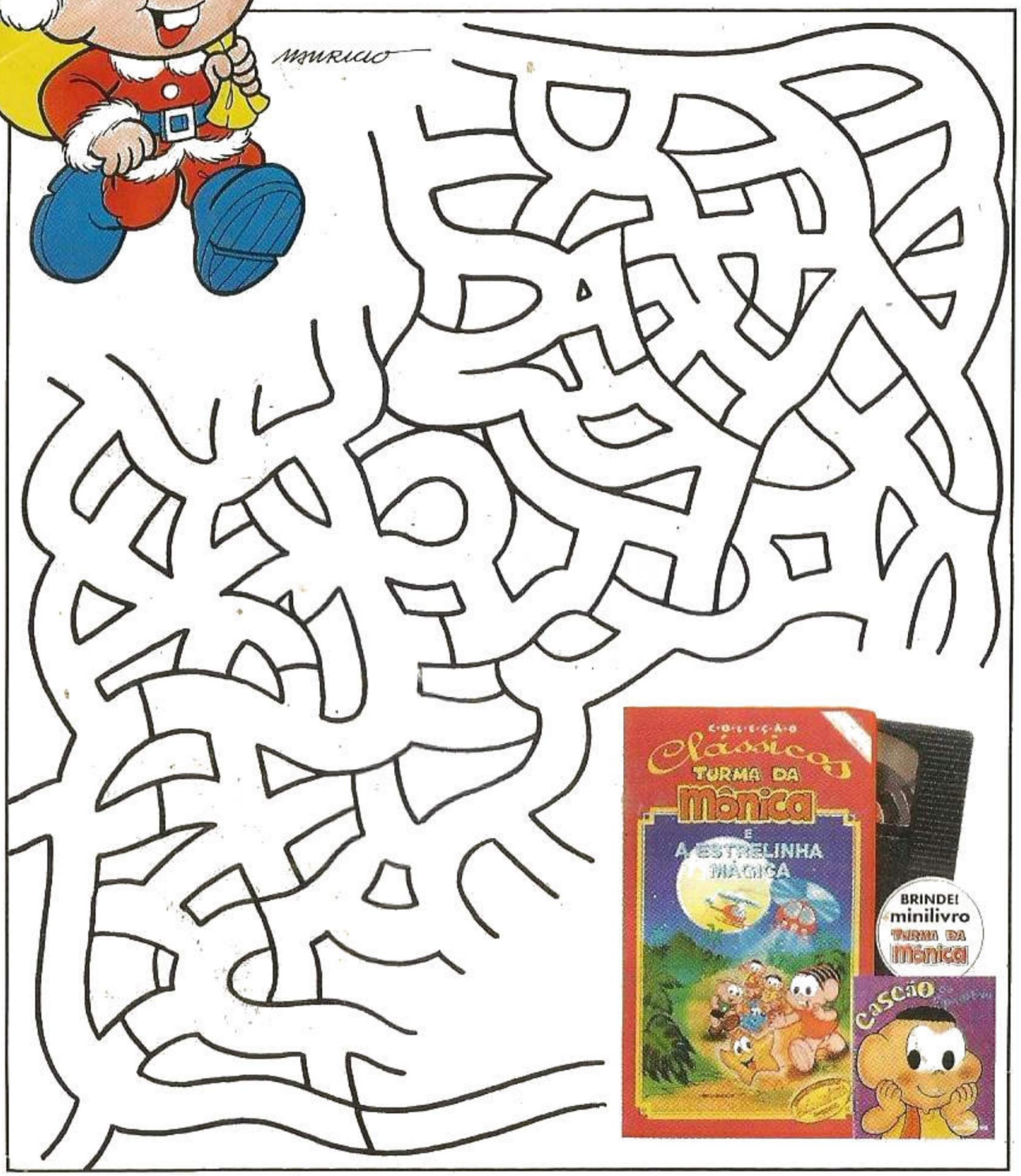
Mas será que a Magali vai deixar a melancia pra lá e sair em socorro do nosso amigo?

É correr até a banca mais próxima pra ver essa história que está simplesmente sensacional!

Nas bancas.

EDITORA GLOBO

Ajude a Mônica a encontrar seu presente de Natal.



Neste Natal, peça para o Papai Noel a fita dos Clássicos Turma da Mônica e A Estrelinha Mágica. Em uma só fita, vem quatro historinhas para você se divertir. Clássicos Turma da Mônica e A Estrelinha Mágica. O presente mais divertido deste Natal. Peça o seu.

PUBLIFOLHA VÍDEO
www.publifolha.com.br

À venda nos principais hipermercados, lojas de departamentos, de brinquedos, cine-foto-som, magazines, videolocadoras, livrarias, bancas ou pelo telefone: **0800-140090**.

Jarbas

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/99